

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дополнительного образования «Русские узоры»

на 2024-2026 учебный год

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественная направленности «Русские узоры»»
Направленность программы	художественная
Год разработки программы	2024
Срок реализации программы	2 года
Цель	Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей. – Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров. – Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов. – Формировать умение детей предварительно придумывать декоративный узор. – Формировать умение последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции. – Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать креативное мышление детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве; – Развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность; – Развивать творческий потенциал; – Развивать активность, самостоятельность; – Развивать устойчивость внимания, наблюдательности, аккуратности; – Развивать интерес к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность к анализу, самооценке при выполнении работ; – Коммуникативную культуру, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению; – Приобщать детей к общечеловеческим ценностям народной культуры; – Потребность вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного

искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Занятия состоят из теоретической и практической части, или только из практической, проводится индивидуальная, групповая или коллективная работа. При объяснении нового материала используются наглядные пособия, выполненные как педагогом, так и детьми, учащимися художественной школы. Большое место в программе отводится творческим, коллективным проектам. В процессе этого у детей развивается фантазия, появляются общие интересы. Все занятия построены по принципу «от простого к сложному», дети могут проявить свою фантазию, совершенствуют глазомер, развивают чувство цвета, ритма.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального развития личности уже на первых этапах её становления. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Программа направлена на ознакомление **детей с городецкой, гжельской, жостовской, Полхов - Майданской росписями, Павлово - Посадскими** платками, что способствует расширению знаний **детей** о народных промыслах России. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского

	<p>интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.</p> <p>Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.</p> <p>В содержании программы объединены основы изобразительного искусства,.</p> <p>В программе заложена система художественно - практических навыков, знаний и умений, творческого опыта по созданию художественного образа, технологии декоративно – прикладного творчества, вариаций и импровизации. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы – развитие у детей мотиваций к познанию и творчеству. Занятия изобразительным творчеством способствует развитию пространственного мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие.</p> <p>Одним из принципов педагогической деятельности образовательной программы является знакомство с историей промысла, рассматривание готовых изделий и практический показ приемов росписи. Без знаний технологических особенностей ремесла нельзя ожидать от детей хороших результатов.</p>
<p>Возраст детей</p>	<p>(5-6, 6-7 лет).</p>
<p>Организация образовательного процесса</p>	<p>Адресат программы: Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет). Социальный заказ родителей (законных представителей) одаренных детей, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ.</p> <p>Срок освоения программы: Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная.</p> <p>Объем программы: Годовая нагрузка 1 год обучения 32 часа (32 занятия), 2 год обучения 32 часа (32 занятия).</p> <p>Режим занятий: Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25- 30 минут: для 1 года обучения 25 минут (1 учебный час), для 2 года обучения 30 минут (1 учебный час). Учебная группа 1 года обучения 8-10 учащихся; 2 года обучения 8 – 10 учащихся.</p>

	<p>Форма организации учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая, коллективная; - индивидуальная; - комбинированное. <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы; - Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц; - Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства; - Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству - Дидактические и компьютерные игры по декоративному рисованию - Использование силуэтного моделирования - Самостоятельная работа; - Практическая работа; - Мини проекты; - коллективные поисково – творческие проекты; - Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах; - Использование физминуток; <p>Основные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения: монологический, диалогический, показательный; - методы преподавания: объяснительный, информационно – сообщающий, иллюстрированный; - методы воспитания: убеждения и личный пример.
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p style="text-align: center;">1 года обучения.</p> <p>1. Максимальный уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Знает и в основном правильно называет народные промыслы. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла (не менее 5 признаков). Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика игрушек, цвет, композиция). Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы кистью; При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p> <p>2. Средний уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Редко путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется самостоятельно, без помощи воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 3 признаков). Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов,</p>

реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Редко затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.

3. Минимальный уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется с помощью воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 2 признаков). Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму, не выделяет композиционное решение. Ошибается в названии элементов орнамента. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает не завершена.

2 года обучения.

Максимальный уровень: Правильно называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма». Называет элементы росписи, цветовое решение. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносит новые элементы. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.

Средний уровень: Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, редко путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий часто основной фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Редко ошибается в композиции узора и стиле «письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение не сложным элементам росписи. Часто вносит изменения в цвет и элементы узора. Иногда затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Часто использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием,

	<p>прикладыванием, «тычком». Иногда затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p> <p>Минимальный уровень: Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа бывает не завершена.</p>
<p>Формы подведения итогов программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Входной контроль (беседа) 2. Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка) 3. Итоговая аттестация (беседа, творческое задание, выставка)