

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №14 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ГОРОДА
САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете МБДОУ д/с №14
протокол от « 30 » 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от « 01 » 09 2023 г. №120

Зарядующий МБДОУ д/с № 14

Е.А. Базылева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька »**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Павловская Людмила Викторовна
музыкальный руководитель
высшей категории

Сафоново 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с: Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242); Уставом МБ ДОУ детский сад №14 «Красная шапочка».

Направленность ДОП - художественная (вокальное искусство)

Актуальность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Оно является одним из любимых видов музыкальной деятельности и важнейшим средством музыкального воспитания, а также играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, независимым, веками проверенным фактом формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программа предоставляет возможность для развития творческих способностей направленных на развитие вокальных исполнительских навыков. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Обеспечивает формирование навыков вокального исполнительства, способствует

становлению полноценной нравственной личности. Обеспечивает решение задач современных стандартов образования.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет), Социальный заказ родителей (законных представителей), одарённых детей, для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и для детей с ОВЗ.

Срок освоения программы: 2 года. Форма обучения – очная.

Объем программы: 1-ый год обучения – 32 занятия (32 часа), 2-ой год обучения – 32 занятия (32 часа)

Режим занятий: Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут (1 учебный час) для 1 года обучения, для 2 года обучения 30 минут (1 учебный час).

Учебная группа 1 года обучения 8-10 учащихся; 2 года обучения 8 – 10 учащихся.

Форма организации учебного процесса: занятия групповые и индивидуальные

Формы проведения занятий и организации вокальной деятельности

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Игровая: музыкально-дидактические игры и упражнения; компьютерные игры.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Фонопедические, фонетические упражнения;

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт.

Основные методы обучения:

- наглядно – слуховой (*пение рук. кружка, аудиозапись*)
- наглядно – зрительный (*видеозаписи*)
- словесный (*рассказ, беседа, художественное слово*)
- практический (*показ приемов исполнения, импровизация*)
- частично – поисковый (*проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ*)

Формы отчёта:

1. Праздники и развлечения в детском саду.

2. Концерты для родителей.
3. Выступления для детей всех групп детского сада.
4. Концерты в дни открытых дверей.
5. Районные фестивали, конкурсы.

Цель: создание условий для развития вокально-хоровых навыков, развитие вокальных способностей у детей через выбор оптимальных методов и приемов постановки голоса, привития художественного вкуса, через создание атмосферы творчества и самовыражения.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Формировать певческую культуру
- Совершенствовать - вокально-хоровые навыки; знание певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- Развивать музыкальную память, внимание, мышление, воображение.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать творческие способности.
- Развивать артистические качества.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества.
- Воспитывать эстетический вкус,

Планируемые результаты первого года обучения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- ребенок будет уметь адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;
- будет уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные:

- будет проявлять интерес к вокальному искусству;
- ребёнок будет иметь опыт восприятия песен разного характера,
- будет уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- будет способен ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- будет уметь добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя дидактический материал.

Коммуникативные:

- будет уметь вести диалог;
- будет уметь задавать вопросы;
- будет слушать и понимать высказывания собеседников;
- будут сформированы умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности.

Предметные:

- будет уметь петь естественным голосом, протяжно, чисто интонируя,
- будет уметь правильно передавать мелодию в пределах ре -си 1 октавы.
- будет уметь различать звуки по высоте, слышать движение мелодии - поступенное и скачкообразное.
- будет точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- будет уметь контролировать слухом качество пения.

Личностные:

- будет способен к самооценке
- будут сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- будут сформированы эстетические чувства на основе знакомства с песенным материалом советских и русских композиторов;
- будет сформировано уважительное отношение к песенному искусству.

Планируемые результаты второго года обучения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- ребенок будет уметь планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей;
- будет способен адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- будет уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Познавательные:

- ребёнок будет активно проявлять интерес к вокальному искусству,
- будет проявлять активность в песенном творчестве,
- будет уметь находить ответы на вопрос, используя дидактический материал,
- будет уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, делать выводы;
- будет способен ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач;
- будет способен устанавливать причинно-следственные связи;

Коммуникативные:

- будет способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будет уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- будет петь дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- будет уметь задавать вопросы;
- будет уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- будет уметь использовать свою речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- будет иметь представления детей о многообразии вокально-хоровых навыков;
- у ребёнка будет выработана певческая установка;
- будет уметь петь без музыкального сопровождения;
- будет уметь петь естественным голосом, без напряжения;
- будет внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов, петь различными штрихами;
- будет петь без помощи руководителя.

Личностные:

- будет проявлять артистические качества во время выступлений;
- будет ориентирован на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- будут сформированы эстетические чувства на основе знакомства с вокальным искусством;
- будет сформирована доброжелательность и нравственная отзывчивость.

Форма контроля:

- прослушивание
- опрос,
- практическое задание,
- исполнение,

Формы подведения итогов реализации программы:

- концертные выступления на утренниках, развлечениях, городских мероприятиях.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль
2. Промежуточная аттестация (практическое задание)
3. Итоговая аттестация (творческое задание)

Приемы обучения пению:

- 1 *Показ с пояснениями.*

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2 Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3 Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4 Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения

песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения.

1. Максимальный уровень. Воспитанник поёт знакомые мелодии с сопровождением самостоятельно, малознакомые попевок с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Чисто интонирует отдельные фрагменты мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты. Широкий диапазон по сравнению с нормой.

2. Средний уровень. Воспитанник при исполнении музыкального материала недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого. В пении способен продемонстрировать наличие певческих навыков, но они не стабильны и не прочны, о чём свидетельствуют отдельные неточности в дикции, дыхании, звукообразовании, голос не всегда звучит легко, мягко, светло. Поёт знакомую мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Чисто интонирует 3-4 звука.

3. Минимальный уровень. Воспитанник ещё слабо проявляет самостоятельность при исполнении музыкального материала. Не может осознанно работать над техническими умениями, речь не достаточно выразительна. В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, не выразительный. Не получается

пропеть не знакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения.

1. Максимальный уровень. Воспитанник владеет основными вокально-хоровыми навыками. Проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу. Исполняет выразительно произведения, ярко проявляет эмоциональность. Чисто интонирует в широком диапазоне, поёт без музыкального сопровождения, поёт с удовольствием.

2. Средний уровень. Воспитанник внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов. Стараются проявлять активность в песенном творчестве; поёт дружно, не отставая и не опережая друг друга. Однако затрудняется в выполнении творческого задания, импровизации.

3. Низкий уровень. Воспитанник менее эмоционален, менее самостоятелен, нуждается в помощи взрослого, маленький певческий диапазон, в пределах ч.4. Не умеет пропеть не знакомую попевку без сопровождения после многократного её повторения. Не хватает дыхания на длинную музыкальную фразу. Имеет затруднения при сольном исполнении.

Условия реализации:

Занятия проходят в музыкальном зале.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (шапочки-маски, платочки, султанчики и т. д.).
7. Сценические костюмы.

Программно-методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей
6. Сценарии концертов.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество	Практических	Теоретических	Формы аттестации,
-------	---------	------------------	--------------	---------------	-------------------

		часов		ких	контроля
1	Входной мониторинг				
2	Знакомство с кружком. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		1	беседа,
3	Звукообразование. муз.штрихи	3	2	1	практическое задание
4	Дыхание	постоянно			практическое задание
5	Дикция и артикуляция	постоянно			практическое задание
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4	3	1	практическое задание
Промежуточная аттестация					
7	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	практическое задание прослушивание, исполнение
8	Ритм	постоянно			практическое задание
9	Сценическое движение	4	3	1	практическое задание
10	Работа над репертуаром	постоянно			прослушивание
11	Концертная деятельность	3	3	-	исполнение
Итоговый мониторинг					
12	Итоговые занятия, творческие отчеты,	3	3	-	исполнение,

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
Входной мониторинг			
<p>Знакомство с кружком «Домисолька»</p> <p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</p>	<p>Познакомить детей с особенностями работы кружка «Домисолька». Расширять представления детей о многообразии вокально-хоровых навыков. Развивать у детей положительную мотивацию к деятельности кружка.</p>	<p>Рассказать детям о кружке, чем будем заниматься. Представить детям в записи образцы песенного исполнения разного характера. Показать практически различные приёмы исполнения.</p>	<p>беседа,</p>
<p>Звуковедение,</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными штрихами: акценты, tenuto, фермата . Звуковедением: легато, стаккато, нон легато. Учить петь без крика и напряжения, петь естественным голосом способствовать правильному звукообразованию, Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью.</p>	<p>Предложить детям упражнения. «Дирижер», «Пропой свое имя»</p>	<p>практическое задание, исполнение</p>
<p>Дыхание</p>	<p>Развивать речевое дыхание и способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Предложить детям сделать спокойный вдох, не перегружая воздухом, без участия плеч. (упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и</p>	<p>практическое задание</p>

		<p>системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).</p> <p>Упражнения: «раздувание мехов», «надуваем шарик», «морозный узор»</p>	
<p>Дикция и артикуляция</p>	<p>Развивать дикцию, правильную артикуляцию.</p> <p>Пополнять словарный запас.</p> <p>Совершенствовать навыки четкого произношения.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Предложить детям артикуляционные упражнения: пропевание чистоговорок на «Шипящие звуки», на звуки «л -р»</p> <p>Музыкальные скороговорки :</p> <p>«Щенок», «Заборчик», «Трубочка» «Самолет», «Чашечка», «Иголочка» «Лошадка», «Качели», «Лопатка»</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p>	<p>практическое задание</p>
<p>Ансамбль.</p>	<p>Учить петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения.</p> <p>Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при</p>	<p>Работа с репертуаром, знакомые упражнения, игры на звуковедение, ритм, артикуляцию, дыхание.</p>	<p>практическое задание</p>

	<p>поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>		
--	---	--	--

Промежуточная аттестация

Музыкально - исполнительская работа	<p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	Исполнение знакомого репертуара	прослушивание, исполнение
Ритм	<p>Знакомить детей с простейшим музыкальным <i>ритмом</i>. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>Предложить детям прохлопать ритмический рисунок мелодии. Муз.-ритм. игры: «Музыкальный театр», Инструментарием их собственными ладонями и</p>	практическое задание

		тем как их собственная ладошка превратится в моточек.	
Сценодвижение	Учить детей легкости при соединении пения и движения ног, рук непринужденности исполнения и точности звучания, органики.	<p>Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соединить пение с движениями ног. 2. Соединить пение с движениями рук. 3. Соединить упражнение для рук с упражнением для ног и с исполнением песни движениях рук. 4. Исполнить песню: первые две строки пианиссимо и очень медленно, две вторые — в четыре раза быстрее и громче. 5. Спеть песню, сначала стоя на месте, а затем выполняя движения ногами. <p>Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали.</p> <p>6. Предложить выполнять руками импровизированные движения, соответствующие характеру действия, т. е. содержанию песни.</p>	опрос, практическое задание
Работа над репертуаром	Учить детей последовательности, исполнения песенного репертуара. Работая над песней, можно выбрать небольшой, наиболее сложный отрывок и прорабатывать его различными способами (по фонопедическому	<p>Продемонстрировать песенный материал</p> <p>Провести работу над словами песни.</p> <p>Соединить слова с мелодией.</p> <p>Закрепление песни и работа над качеством исполнения</p> <p>Концертное исполнение.</p> <p>РПропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер</p>	беседа, практическое задание, прослушивание, исполнение

	методу В.В.Емельянова):	исполнения); Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни); «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух); Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).	
Концертная деятельность	Чувствовать себя свободно, раскрепощённо во время выступлений.	Исполнение знакомого репертуара	исполнение
Итоговый мониторинг			
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Исполнение знакомого репертуара	исполнение, практическое задание

Календарно - учебный график 1-го года обучения

Сентябрь		
3 неделя Входной мониторинг		
4 неделя Знакомство с кружком «Домисолька».		
Октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар

<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p><i>Артикуляция, выразительная дикция</i></p>	<p>Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Самолет», «Машина» Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша Ша-ша-ша — мама кормит малыша Ша-ша-ша — мама любит малыша Ша-ша-ша — мы качаем малыша; «Мышка сушек насушила»</p>
<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании м 3 вниз и м 4 вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Знакомить детей с простейшим музыкальным ритмом. Инструментарием их собственными ладонями и тем как их собственная ладошка превратится в моточек.</p> <p>Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами. Чувствовать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>«Музыкальное эхо» муз. Андреевой</p> <p>«Наши ручки» муз. М.А.Давыдова</p> <p><i>Упражнение</i> «Надуй шарик». А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка») и системе Д.Огороднова «Понюхать цветок». <i>Дидактические игры:</i> Высоко-низко. Лесенка. <i>Упражнения:</i> «раздувание мехов», «надуваем шарик», «морозный узор» <i>Попевки:</i> «Скок-скок-поскок», «Андрей-воробей».</p>

<i>Пение</i>	Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Скворушка прощается» Попатенко; «Журавушка» Зарицкой
Ноябрь-Декабрь		
<i>Коммуникативные игры</i>		«Здравствуйте». М. Картушина.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнение «Трубочка» Чистоговорки со звуком [Л] 1.Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. 2.Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле. 3. Ла-ла-ла по сосне течет смола 4. Ле-ле-ле не сидите на столе Музыкальные скороговорки : «Щенок»,«Заборчик», «Трубочка» «Самолет», «Чашечка», «Иголочка» «Лошадка», «Качели», «Лопатка»

<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>Муз.-ритм. игры: «Музыкальный театр» «Весёлые подружки»</p> <p><i>Дидактическая игра:</i> «Динь-дон», <i>Попевки:</i> «У кота воркота» «Горошина» Карасевой.</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами. Петь легко и выразительно.</p>	<p>«Зимняя» Карасев «Что нам нравится зимой?» Тиличевой «Весёлый дед Мороз» А. Варламова</p>
<p>Промежуточный мониторинг</p>		
<p>Январь – Февраль</p>		
<p><i>Коммуникативные игры</i></p>		<p>«Здравствуйте». М. Картушина.</p>

<p><i>Артикуляция, выразительная дикция</i></p>	<p>Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения» «Заборчик-трубочка», «Машина», «Самолёт», «Окошко» «Чашечка», «Иголочка» «Лошадка», «Качели», «Лопатка»+ Чистоговорки со звуком [Р] Тра- тра- тра- начну с утра. Тра- тра- тра- на трамвай бегу с утра. Тро- тро- тро- трое едут на метро. Тро- тро- тро- пью ситро. Тру- тру- тру- трудно строить на ветру. Тры-тры-тры- змеи в тропиках хитры. Повторение чистоговорок со звуком [Ш] и [Л] Музыкальные скороговорки :</p>
<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь <i>a capella</i>, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>Музыкально-ритмические упр.: «Глашенька учит танцевать» «Белочка», «Зайчик» Игры: «Дир-=-Оижер», «Пропой свое имя» Знакомые распевки. «Снега-жемчуга» Парцхаладзе</p>

<p><i>Пение</i></p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Здравствуй, гостя зима» р.н.п. «Ты не бойся мама» М. Протасова «Мамочка моя» А. Ермолаева</p>
<p>Март – Апрель</p>		
<p><i>Коммуникативные игры</i></p>		<p>«Здравствуйте». М. Каргушина.</p>
<p><i>Артикуляция, выразительная дикция</i></p>	<p>Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Лошадки», «Чьи зубы чище?» Повторение знакомых чистоговорок.</p>

<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	<i>Упражнения:</i> «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»
<i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Е. Гомонова «Край родной» Е. Гомонова «Наследники России»
Май		
<i>Коммуникативные игры</i>		«Здравствуйте». М. Картушина.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Повторение пройденного материала
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные навыки детей.	«Скачем по лестнице» муз Тиличевой. «Эхо» Тиличевой.
<i>Пение</i>	Совершенствовать вокальные навыки.	«Волшебная страна» Варламова

	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Повторение знакомых песен.
Итоговый мониторинг		

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Практических	Теоретических	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1	беседа, практическое задание
2	Охрана голоса Гигиена певческого голоса	2	-	2	беседа, опрос
3	Певческая установка	2	1	1	опрос, практическое задание
4	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	постоянно			практическое задание
5	Дыхание.	2	2		практическое задание
6	Дикция и артикуляция.	постоянно			практическое задание
7	Ансамбль.	1	1	-	практическое задание
8	Музыкально-исполнительская работа	постоянно			практическое задание, исполнение
9	Ритм	постоянно			практическое задание
10	Сценодвижение	2	2	-	практическое задание
11	Работа над репертуаром	12	9	3	практическое задание,

					исполнение
12	Концертная деятельность	3	3	-	исполнение
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	исполнение

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
Входной мониторинг			
Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.			беседа, практическое задание
Охрана голоса Гигиена певческого голоса	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Провести беседы о том, что нужно бережно относиться к своему голосу. Разучить разминочные упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Ёжик, ёжик чудачок» Просмотреть мультфильм «Песенка мышонка»	беседа, опрос
Певческая установка	Привести осанку ребёнка в правильное положение перед началом пения	Песня о правильной певческой позиции «Петь приятно и удобно» муз. Абелян «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.	практическое задание
Распевание. Развитие звуковысотного и динамического	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	Работа над чистым интонированием 1. «Волк и красная шапочка»	практическое задание, исполнение

диапазона.	повторяющихся звуках. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.	2. «По щучьему веленью» 4.«Фокус-покус». 5. «Чудо-лесенка». 6.«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой	
Дыхание.	Добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха и максимальной продолжительности выдоха без толчков, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Работа над певческим дыханием.	практическое задание
Дикция и артикуляция.	Развивать дикцию и артикуляцию. Активизировать связь голоса с дыханием	Работа над согласными и гласными. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. <u>Скороговорки, чистоговорки.</u> 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели	практическое задание

		сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. «Говорил попугай попугаю». 5. «Тигры». 6. «Вёз корабль карамель». 7. «Кит-рыба». <u>Интонационно-фонопедические упражнения.</u> Игра со звуком: «Волшебная коробочка».	
--	--	---	--

Промежуточный мониторинг

Ансамбль.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Работа со знакомым репертуаром.	практическое задание
Музыкально-исполнительская работа	Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Работа над штрихами: связывать звуки в легато, стакато Рассказ-упражнение «Лошадка» Работа над тембром. <u>Упражнение на звук «Р», «М»</u> <u>«Упражнение Тарзана»</u>	практическое задание, исполнение

	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>		
Ритм	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>Предложить детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание попевок по графическому изображению ритма , по отстукиванию ритма педагогом - пение по ритмическим картинкам. - хлопки по кругу. (игра «Зеваки и торопыги» Картушина) - прохлопать ритмический рисунок во время пения. <p>Музыкально-ритмические игры: «Мох», с палочками «Гриб», с мячом, «Узнай песню по ритму»</p> <p>Проиграть ритм. рисунок р.н.п.»Во поле берёза стояла» на металлофоне.</p>	<p>практическое задание</p>
Сценодвижение	<p>Развивать чувства партнерства.</p> <p>Учить как действовать на</p>	<p>Работа над сценическим образом.</p> <p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения</p>	<p>практическое задание</p>

	сцене	под музыку. Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).	
Работа над репертуаром			практическое задание, исполнено
Концертная деятельность	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Исполнение знакомого репертуара	исполнение
Итоговые занятия, творческие отчеты	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Исполнение знакомого репертуара	исполнение
Итоговый мониторинг			

Календарно - учебный график 2-го года обучения

Сентябрь - октябрь

Входной мониторинг		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.	Развивать певческий голос, способствовать правильному	1. «Прогулка» (Занятие-

<p>Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>звукообразованию,</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей в чётком проговаривании текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Работа над тембром.</p>	<p>игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Работа над тембром.</p> <p><u>Упражнение на звук «Р»</u> , «М» <u>«Упражнение Тарзана»</u></p> <p>5. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>6. «Тигры».</p> <p>7. «Вёз корабль карамель».</p> <p>8. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>Музыкально-ритмические игры: «Мох», с палочками «Гриб»</p>
---	--	--

<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
------------------	---	---

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативные игры</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>. Игра-приветствие.</p> <p>1. Коммуникативные Упражнения: «В гости», «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий,</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)</p>

<p>упражнения.</p>	<p>удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Работа над штрихами:</p> <p>связывать звуки в легато, стаккато</p>	<p>«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Рассказ-упражнение «Лошадка»</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>Муз. -ритмич. игра с мячом.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без</p>	<p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p>

	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
--	--	---

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать»</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические и фонетические упражнения.</p>	<p>голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p> <p>(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>«Храбрый портняжка»,</p> <p>«Золушка и сестры» А.Евтодьевой,</p> <p>«Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Муз.-ритм. игра «Узнай песню по ритму»</p> <p><u>Упражнение на звук «Р»</u> , «М»</p> <p><u>«Упражнение Гарзана»</u></p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон,</p>	<p>«Дед Мороз-художник»</p>

	<p><i>a капелла.</i></p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Веселый Дед Мороз»</p> <p>муз. и сл. А.Варламова</p>
--	---	--

Промежуточный мониторинг

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Побуждать детей работать с</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

	микрофоном.	
--	-------------	--

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативные игры	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Вёз корабль камень»,

<p>Чистоговорки.</p>	<p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка</p>	<p>«Три медведя» А.Евтодьева</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>Проиграть ритм. рисунок р.н.п.»Во поле берёза стояла» на металлофоне.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского</p> <p>2.«Модницы» И.Ростовцева</p>

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативные игры.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические фонопедические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p>	<p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p>

	<p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
--	--	-------------------------------------

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические и фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>

<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться»,</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина</p> <p>«В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

Список литературы.

Для педагогов:

1. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» - «музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2005
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 3.. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» О.Н.Арсеневская «Занятия, игры, упражнения» - издательство «Учитель» 2010г.
4. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
5. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
6. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
7. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
8. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
9. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
10. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
11. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
12. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
13. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004год.-142сМузыкальный руководитель. М., 2004год №5

Для детей:

«За скрипичным ключом» Р. Добровенский
«Путешествие в музыкальную страну» С.Гусева
“Книжки-пышки-пианишки” — “Чижик-пыжик”
«Музыкальный букварь» Н.Ветлугина
«Альбом для обучения пению» Е.Железнова

Приложение

Оценочные материалы:

Диагностика

3 балла – полностью соответствует критерию , 2 балла - частично соответствует критерию, 1 балл – не соответствует критерию.

<i>№ n/n</i>	<i>Показатели (знания, умения, навыки)</i>	<i>Оценка/б</i>		
		<i>Н</i>	<i>С</i>	<i>В</i>
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чистота интонирования			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список детей:

1. Билык Владислава
2. Герасимов Георгий
3. Гусева Анастасия
4. Ивенкова Александра
5. Изотов Иван
6. Котова Ксения
7. Савицкая Полина
8. Сидорова Морослава
9. Соломонова Василиса
10. Дёгрик Богдан
11. Батвинова Эльвира
12. Скакунова Маша