

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 14 «Красная шапочка»  
города Сафоново Смоленской области  
(МБДОУ д/с № 14).

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
МБДОУ д/с № 14  
протокол от «25» 08 2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

РЕШЕНИЕМ ОТ «20» 08 2024 № 128  
педагогического совета МБДОУ д/с №14  
Е.А.Базылева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Русские узоры»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Ковалева Лариса Алексеевна  
воспитатель высшей категории

Сафоново 2024

## Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские узоры» разработана в соответствии с: Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020); «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09-3242); Уставом МБ ДОУ детский сад №14 «Красная шапочка».

**Направленность программы – художественная.**

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Занятия состоят из теоретической и практической части, или только из практической, проводится индивидуальная, групповая или коллективная работа. При объяснении нового материала используются наглядные пособия, выполненные как педагогом, так и детьми, учащимися художественной школы. Большое место в программе отводится творческим, коллективным проектам. В

процессе этого у детей развивается фантазия, появляются общие интересы. Все занятия построены по принципу «от простого к сложному», дети могут проявить свою фантазию, совершенствуют глазомер, развивают чувство цвета, ритма.

### **Актуальность программы**

Проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального развития личности уже на первых этапах её становления. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Программа** направлена на ознакомление детей с городецкой, гжельской, жостовской, Полхов - Майданской росписями, Павлово - Посадскими платками, что способствует расширению знаний детей о народных промыслах России. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

В содержании программы объединены основы изобразительного искусства,.

В программе заложена система художественно - практических навыков, знаний и умений, творческого опыта по созданию художественного образа, технологии декоративно – прикладного творчества, вариаций и импровизации. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

### **Педагогическая целесообразность программы**

заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы – развитие у детей мотиваций к познанию и творчеству. Занятия изобразительным творчеством способствует развитию пространственного мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие.

Одним из принципов педагогической деятельности образовательной программы является знакомство с историей промысла, рассматривание готовых изделий и практический показ приемов росписи. Без знаний технологических особенностей ремесла нельзя ожидать от детей хороших результатов.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет). Социальный заказ родителей (законных представителей) одаренных детей, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ.

**Срок освоения программы:**

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная.

**Объем программы:**

Годовая нагрузка 1 год обучения 32 часа (32 занятия), 2 год обучения 32 часа (32 занятия).

**Режим занятий:**

Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25- 30 минут: для 1 года обучения 25 минут (1 учебный час), для 2 года обучения 30 минут (1 учебный час).

Учебная группа 1 года обучения 8-10 учащихся; 2 года обучения 8 – 10 учащихся.

**Форма организации учебного процесса:**

- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

**Формы проведения занятий:**

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству
- Дидактические и компьютерные игры по декоративному рисованию
- Использование силуэтного моделирования
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- Мини проекты;
- коллективные поисково – творческие проекты;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;

**Основные методы обучения:**

- *методы обучения:* монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания:* объяснительный, информационно –  
сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания:* убеждения и личный пример.

**Цель программы:**

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

#### ***образовательные:***

- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.
- Формировать умение детей предварительно придумывать декоративный узор.
- Формировать умение последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.
- Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

#### ***развивающие:***

- Развивать креативное мышление детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;
- Развивать творческий потенциал;
- Развивать активность, самостоятельность;
- Развивать устойчивость внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развивать интерес к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

#### ***воспитательные:***

- Способность к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Коммуникативную культуру, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
- Потребность вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет). Социальный заказ родителей (законных представителей) одаренных детей, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ.

### **Срок освоения программы:**

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная.

### **Объем программы:**

Годовая нагрузка 1 год обучения 32 часа (32 занятия), 2 год обучения 32 часа (32 занятия).

### **Режим занятий:**

Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25- 30 минут: для 1 года обучения 25 минут (1 учебный час), для 2 года обучения 30 минут (1 учебный час).

Учебная группа 1 года обучения 8-10 учащихся; 2 года обучения 8 – 10 учащихся.

### **Форма организации учебного процесса:**

- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

### **Формы проведения занятий:**

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству
- Дидактические и компьютерные игры по декоративному рисованию
- Использование силуэтного моделирования
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- Мини проекты;
- коллективные поисково – творческие проекты;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;

### **Основные методы обучения:**

- *методы обучения:* монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания:* объяснительный, информационно –  
сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания:* убеждения и личный пример.

### **Форма контроля практических занятий:**

Игры, беседы, выставки, практическое задание.

### **Виды контроля и формы аттестации:**

1. Входной мониторинг (беседа,)
2. Промежуточный мониторинг (практическое задание)
3. Итоговый мониторинг (творческое задание)

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий имеется просторное групповое помещение, которое оборудовано шкафами и полками для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов; столами и стульями для педагога и детей.

**Материалы и инструменты:** Гуашь разных цветов, кисти №3, №4 (белка), тычки разных размеров, бумага разной формы и величины, салфетки, баночки с водой, палитра, глина, стеки разных форм, предметы и иллюстрации разных народных промыслов.

**В процессе используются приемы,** разработанные Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, А. А. Грибовской:

- *Прием создания игровой ситуации (в начале занятия и во время анализа детских работ).* Например: знакомство с новым промыслом, изделием этого промысла. Создание игровой ситуации повышает интерес детей к занятиям.

- *Прием пошаговой ориентировки.* Взрослые и дети связывают рассматривание узоров с последующим их составлением, определяют те задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например: дети рассматривают в образцах дымковской росписи такие элементы узора, которые потом учатся рисовать, – волнистые линии, круги, кольца.

- *Прием сравнения.* Сравняются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной росписи. Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов узора при создании нового мотива. Например: гжельская традиция – сравниваются два элемента «усики» и «пружинки»; предлагаются варианты их расположения в той или иной композиции.

- *Прием акцентирования.* Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

- *Прием моделирования.* Формируется умение расположить элементы узора, происходит поиск вариантов построения композиции. Например: прежде чем нарисовать узор, дети выкладывают варианты узоров на плоскости, подбирая композиционное и цветовое сочетание.

- *Прием комментирования действий детей в речи.* Взрослые и дети проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Например: «Завиток ведем вверх, теперь вниз»

### **Уровни освоения программы 1 года обучения.**

**1. Максимальный уровень.** Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Знает и в основном правильно называет народные промыслы. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла (не менее 5 признаков). Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика игрушек, цвет, композиция). Ярко

выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы кистью; При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.

**2. Средний уровень.** Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Редко путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется самостоятельно, без помощи воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 3 признаков). Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Редко затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.

**3. Минимальный уровень.** Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется с помощью воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 2 признаков). Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму, не выделяет композиционное решение. Ошибается в названии элементов орнамента. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает не завершена.

### **Уровни освоения программы 2 года обучения.**

**Максимальный уровень:** Правильно называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма». Называет элементы росписи, цветовое решение. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.



**Средний уровень:** Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, редко путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий часто основной фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Редко ошибается в композиции узора и стиле «письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение не сложным элементам росписи. Часто вносит изменения в цвет и элементы узора. Иногда затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Часто использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Иногда затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.

**Минимальный уровень:** Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа бывает не завершена.

### Учебный план 1 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Входной мониторинг</b>	1	1		Беседа
2.	Знакомство с кружком «Русские узоры». Путешествие по народным промыслам	1	1		Беседа
3.	Дымковская игрушка	3	1	2	Беседа, практическое задание
4.	Филимоновская игрушка	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Каргопольский промысел	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ

6.	Хохломская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	<b>Промежуточный мониторинг</b>	1	1		практическое задание
8.	Гжельская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Русская матрёшка	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
10.	Жостовская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Городецкая роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Павло-посадская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Путешествие по народным промыслам.	2		2	Выставка работ
14.	<b>Итоговый мониторинг</b>	1		1	практическое задание
	Итого	32	11	21	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Сентябрь

#### 3 неделя Мониторинг

#### 4 неделя Знакомство с кружком «Русские узоры».

«Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в мини-музей детского сада»

Теоретическая часть: Познакомить детей с особенностями работы кружка «Русские узоры». \_Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Форма контроля: беседа

### Октябрь

**1 неделя** «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини- музей детского сада.»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать

нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

Форма контроля: беседа

## **2 неделя** Конструирование + рисование *«Барышни-франтихи»*

Теоретическая часть: Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных;

Практическая часть: учить самостоятельно, подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке; формировать умение делать полуобъёмную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус).

Форма контроля: Беседа, практическое задание

## **3 неделя** Рисование + конструировании. *«Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)*

Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра;

Практическая часть: учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

## **4 неделя** *«Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла»*

Теоретическая часть: Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

Форма контроля: беседа

## **Ноябрь**

### **1 неделя** Лепка *«Филимоновские олени и коровки»*

Теоретическая часть: Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; практическое задание: учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.

Форма контроля: Беседа, практическое задание

### **2 неделя** Рисование *«Филимоновский табунок».*

Теоретическая часть: Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора.

Практическая часть: Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### **3 неделя** Каргопольские легенды.

Теоретическая часть: Рассказ об истории промысла. Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи.

Практическая часть: Учить рисовать элементы росписи.

Форма контроля: беседа

### **4 неделя** Рисование «Сказочная птица».

Практическая часть: Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т. д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Форма контроля: Беседа, практическое задание

## **Декабрь**

### **1 неделя** Рисование «Медведица».

Практическая часть: Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т. д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### **2 неделя** Золотая Хохлома.

Теоретическая часть: Рассказ об истории промысла. Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

Форма контроля: беседа

### **3 неделя** Рисование «Шарфики для козлят»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки».

Практическая часть: Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».

Форма контроля: Беседа, практическое задание

### **4 неделя** Промежуточный мониторинг

## **Январь**

### **1 неделя** Рисование «Посуда к празднику»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки».

Практическая часть: Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

## **2 неделя** Сине-белое чудо Гжели.

Теоретическая часть: Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада. Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла.

Практическая часть: Формировать умение выполнять растительные элементы росписи

Форма контроля: беседа

## **3 неделя** Лепка «Гжельские фигурки»

Практическая часть: Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.

Форма контроля: Беседа, практическое задание

## **4 неделя** Роспись «Гжельских фигурок»

Практическая часть: Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Формировать умение расписывать фигурки, используя элементы росписи.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

## **Февраль**

### **1 неделя** Русская матрешка. Экскурсия

Теоретическая часть: Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Форма контроля: беседа

**2 неделя** Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись силуэта матрёшки).

Теоретическая часть: Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве.

Практическая часть: Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**3 неделя** Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек).

Теоретическая часть: Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами ее изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве.

Практическая часть: Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

**4 неделя** Искусство Жостова. Рассказ о промысле.

Теоретическая часть: Познакомить детей с народным промыслом Жостова.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: беседа

## **Март**

**1 неделя** Рисование «Жостовские подносы»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор на квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т. д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**2 неделя** Рисование «Жостовские подносы»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор на круге, овале, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т. д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Форма контроля: беседа, практическое задание, выставка работ

**3 неделя** Веселый Городец.

Теоретическая часть: Рассказ об истории промысла. Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину.

Форма контроля: беседа

**4 неделя** Доски с Городецкой росписью.

Теоретическая часть: Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки.

Практическая часть: Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками

Форма контроля: Беседа, практическое задание

## **Апрель**

**1 неделя** Шкатулки, расписанные городецкой росписью

Теоретическая часть: Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки.

Практическая часть: Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования концом кисти

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

**2 неделя** *«Знакомство с платками из Павловского Посада. Цветы»*

Теоретическая часть: Познакомить детей с платками из Павловского Посада. Учить выделять элементы узора, расположение, сочетания цветов и оттенков.

Практическая часть: Учить рисовать цветы по мотивам Павлово - Посадских платков. Развивать чувство цвета и композиции

Форма контроля: Беседа, практическое задание

**3 неделя** *«Уголок Павлово - посадского платка»*

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с работой Павлово - Посадских мастеров. Учить выделять кайму, цветы, угол платка.

Практическая часть: Учить украшать угол платка. Совершенствовать умение сочетать цвета фона и элементов узора. Воспитывать желание составлять коллективную композицию из четырех работ, объединив цветом фона.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

## **Май**

**1 неделя** *«Путешествие по народным промыслам»*

Теоретическая часть: Закреплять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Практическая часть: Самостоятельно выбирать предмет (силуэт) и расписать его, характерным узором выбранной росписи.

Форма контроля: выставка работ

**2 неделя** *«Путешествие по народным промыслам»*

Теоретическая часть: Закреплять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Практическая часть: Самостоятельно выбирать предмет и расписать его, характерным узором выбранной росписи.

Форма контроля: выставка работ

### 3 неделя **Итоговый мониторинг**

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		25 минут	комбинированное занятие	1	Входной мониторинг	группа	Беседа
2			25 минут	комбинированное занятие	1	Знакомство с кружком «Русские узоры». Путешествие по народным промыслам	группа	Беседа
3	Октябрь		25 минут	экскурсия	1	«Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла»	мини-музей детского сада.	Беседа
4			25 минут	Практическая работа	1	«Барышни-франтихи»	группа	Беседа, практическое задание
5			25 минут	практическая работа	1	«Изготовим дымковских артистов для настольного театра»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
6			25 минут	экскурсия	1	«Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла»	мини-музей детского сада.	Беседа
7	Ноябрь		25 минут	Практическая работа	1	«Филимоновские олени и коровки»	группа	Беседа, практическое задание
8			25 минут	практическая работа	1	«Филимоновский табунок».	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
9			25 минут	экскурсия	1	Каргопольские легенды.	мини-музей детского сада.	Беседа



10		25 минут	комбинированное занятие	1	«Сказочная птица»	группа	Беседа, практическое задание
11	Декабрь	25 минут	практическая работа	1	«Медведица»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
12		25 минут	экскурсия	1	Золотая Хохлома	мини-музей детского сада.	Беседа
13		25 минут	комбинированное занятие	1	«Шарфики для козлят»	группа	Беседа, практическое задание
14		25 минут	практическая работа	1	Промежуточный мониторинг	группа	практическое задание
15	Январь	25 минут	практическая работа	1	«Посуда к празднику»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
		25 минут	экскурсия	1	Сине-белое чудо Гжели	мини-музей детского сада.	Беседа
16		25 минут	практическая работа	1	«Гжельские фигурки»	группа	Беседа, практическое задание
17		25 минут	практическая работа	1	«Роспись гжельских фигурок»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
18	Февраль	25 минут	экскурсия	1	Русская матрешка.	мини-музей детского сада.	Беседа
19		25 минут	практическая работа	1	«Русские красавицы всем нам очень нравятся»	группа	Беседа, практическое задание
20		25 минут	практическая работа	1	«Русские красавицы всем нам очень нравятся»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
21		25 минут	экскурсия	1	Искусство Жостова. Рассказ	мини-музей детского	Беседа

						промысле	сада.	
22		25 минут	комбинированное занятие	1	«Жостовские подносы»	группа	Беседа, практическое задание	
23	Март	25 минут	комбинированное занятие	1	«Жостовские подносы»	Группа	Беседа, практическое задание, выставка работ	
24		25 минут	экскурсия	1	Веселый Городец	мини-музей детского сада.	Беседа	
25		25 минут	комбинированное занятие	1	Доски Городецкой росписью	с Группа	Беседа, практическое задание	
26		25 минут	практическая работа	1	Шкатулки, расписанные городецкой росписью	Группа	Беседа, практическое задание, выставка работ	
27	Апрель	25 минут	экскурсия	1	Знакомство с платками из Павловского Посада	мини-музей детского сада.	Беседа	
28		25 минут	комбинированное занятие	1	«Уголок Павлово посадского платка»	Группа	Беседа, практическое задание	
29		25 минут	практическая работа	1	«Павлово посадские платки»	Группа	Беседа, практическое задание, выставка работ	
30	Май	25 минут	практическая работа	1	«Путешествие по народным промыслам»	Группа	Выставка работ	
31		25 минут	практическая работа	1	«Путешествие по народным промыслам»	Группа	Выставка работ	
32		25 минут	практическая работа	1	Итоговый мониторинг	Группа	практическое задание	

**Методическое обеспечение  
1 года обучения**

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
---	------	---------------	--------	-------------------------

1.	<b>Входной мониторинг</b>	комбинированное занятие	объяснительный, иллюстрированный, диалогический.	Беседа
2.	Знакомство с кружком «Русские узоры». Путешествие по народным промыслам	комбинированное занятие	показательный, информационно – сообщающий	Беседа
3.	Дымковская игрушка	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный.	Беседа, практическое задание, выставка работ
4.	Филимоновская игрушка	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Каргопольский промысел	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Хохломская роспись	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	<b>Промежуточный мониторинг</b>	практическая работа	объяснительный, практическое задание	практическая работа
8.	Гжельская роспись	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Русская матрёшка	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
10.	Жостовская роспись	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Городецкая роспись	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Павло-посадская роспись	экскурсия, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ

13.	Путешествие по народным промыслам.	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	практическая работа
14.	<b>Итоговый мониторинг</b>	практическая работа	объяснительный, практическое задание	практическая работа

### Учебный план 2 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Входной мониторинг</b>	1		1	практическое задание
2.	Путешествие по народным промыслам.	1	1		Игры, практическое задание
3.	Дымковская игрушка	1		1	Практическое задание, выставка работ
4.	Филимоновская игрушка	1		1	Практическое задание, выставка работ
5.	Каргопольский промысел	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Хохломская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Гжельская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Русская матрёшка	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	<b>Промежуточный мониторинг</b>	1		1	практическое задание
10.	Жостовская роспись	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Городецкая роспись	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Павло-посадская роспись	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Палехская роспись	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Изделия из бересты	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
15.	Русская народная одежда Смоленской губернии	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
16.	Путешествие по народным промыслам.	1		1	Выставка работ
17.	<b>Итоговый мониторинг</b>	1		1	практическое задание
	Итого	32	7	25	

### Содержание учебного плана

## 2 года обучения

### Сентябрь

#### 3 неделя Входной мониторинг

**4 неделя** «Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в мини-музей детского сада»

Теоретическая часть: Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Форма контроля: дидактические игры, беседа

### Октябрь

**1 неделя** Дымковская игрушка. «Как у чудо – индюка все расписаны бока»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке.

Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции.

Форма контроля: Практическое задание, выставка работ

**2 неделя** Рисование «Филимоновский хоровод».

Теоретическая часть: Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Напомнить об особенностях расположения узора.

Практическая часть: Закреплять умение рисовать узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.

Форма контроля: Практическое задание, выставка работ.

**3 неделя** Рисование «Могучий Полкан-богатырь».

Теоретическая часть: Закрепить и обобщить знания детей о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору.

Практическая часть: Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

**4 неделя** Рисование «Каргопольские звери».

Теоретическая часть: Закрепить и обобщить знания детей о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других.

Практическая часть: Закрепить умение самостоятельно выбирать игрушку, элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

## Ноябрь

### 1 неделя Золотая Хохлома.

Теоретическая часть: Напомнить детям об истории промысла. Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Закреплять умение детей находить характерные особенности хохломских изделий, отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

Форма контроля: беседа, дидактическая игра «Составь узор»

### 2 неделя Рисование «Хохломской чайный сервиз»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о хохломской росписи.

Закреплять умение выделять в росписи отдельные элементы: «*реснички*», «*травинки*», «*капельки*», «*ягодки*».

Практическая часть: Развивать умение отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Закреплять умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «*тычком*».

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### 3 неделя Рисование «Посуда к празднику»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о хохломской росписи.

Закреплять умение выделять в росписи отдельные элементы: «*реснички*», «*травинки*», «*капельки*», «*ягодки*».

Практическая часть: Развивать умение отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Закреплять умение работать концом кисти.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

### 4 неделя Сине-белое чудо Гжели.

Теоретическая часть: Экскурсия в мини-музей детского сада. Напомнить детям об истории промысла. Закреплять умение выделять характерные особенности гжельского промысла.

Практическая часть: Формировать умение подбирать и выполнять растительные элементы росписи.

Форма контроля: беседа, дидактическая игра.

## Декабрь

### 1 неделя Рисование «Гжельский чайный сервиз»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о гжельской росписи.

Закреплять умение выделять в росписи отдельные элементы: «*розаны*», «*сеточка*», «*бардюры*»...

Практическая часть: Развивать умение отражать элементы народной росписи в готовых изделиях. Закреплять умение работать всей кистью, концом кисти.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

### 2 неделя Рисование «Гжельская посуда»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о гжельской росписи.

Закреплять умение выделять в росписи отдельные элементы: «розаны», «сеточка», «бардюры»...

Практическая часть: Развивать умение отражать элементы народной росписи в готовых изделиях. Закреплять умение работать всей кистью, концом кисти.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

### **3 неделя Промежуточный мониторинг**

**4 неделя** Русская матрешка. Экскурсия в музей.

Теоретическая часть: Закреплять и расширять представления детей о народной деревянной игрушке - русской матрёшки. Вызвать у детей интерес к многообразию видов матрешек. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Форма контроля: беседа

## **Январь**

**2 неделя** Рисование «Русские красавицы» (роспись силуэта матрёшки).

Теоретическая часть: Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве.

Практическая часть: Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

**3 неделя** Рисование «Жостовские подносы»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Закрепить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор на квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (*круг, овал и т. д.*). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

**4 неделя** Рисование «Жостовские подносы»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о народном промысле. Закреплять знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (*круг, овал и т. д.*).

Форма контроля: беседа, практическое задание, выставка работ

## **Февраль**

### **1 неделя** Шкатулки, расписанные городецкой росписью

Теоретическая часть: Закреплять и расширять знания детей о Городецкой технике росписи дерева, ее характерных признаках.

Практическая часть: Закреплять умение прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования концом кисти

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### **2 неделя** Доски с Городецкой росписью.

Теоретическая часть: Закреплять и расширять знания детей о Городецкой технике росписи дерева, ее характерных признаках.

Практическая часть: Закреплять умение прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками

Форма контроля: Беседа, практическое задание.

### **3 неделя** «Платки из Павловского Посада»

Теоретическая часть: Расширять знания детей о платках из Павловского Посада. Закреплять умение выделять элементы узора, расположение, сочетания цветов и оттенков.

Практическая часть: Закреплять умение рисовать цветы по мотивам Павлово - Посадских платков. Развивать чувство цвета и композиции

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### **4 неделя** «Павлово – посадские платки»

Теоретическая часть: Закреплять знания детей о работе Павлово - Посадских мастеров. Закреплять умение выделять кайму, цветы, угол платка.

Практическая часть: Совершенствовать умение сочетать цвета фона и элементов узора. Воспитывать желание составлять коллективную композицию из четырех работ, объединив цветом фона.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ.

## **Март**

### **1 неделя** Палехская роспись.

Теоретическая часть: Познакомить детей с историей промысла. Расширять знания детей о народном промысле. Закреплять умение детей находить характерные особенности палехских изделий, отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи.

Формировать отношение к произведениям народного искусства.

Форма контроля: беседа.

### **2 неделя** Рисование «Палехские подносы»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным промыслом. Дать знания об особенностях палехской росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор на квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять сюжет узора, передавая оттенки.



Форма контроля: беседа, практическое задание

### **3 неделя** Рисование «Палехские шкатулки»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с народным промыслом. Расширять знания об особенностях росписи: элементах узора, колорите, композиции.

Практическая часть: Закрепить умение составлять узор на прямоугольнике заполняя середину и края - кайму. Составлять сюжет, передавая оттенки.

Форма контроля: беседа, практическое задание, выставка работ

### **4 неделя** Изделия из бересты. Экскурсия в музей.

Теоретическая часть: Познакомить детей с историей промысла. Вызвать интерес детей к народному промыслу. Рассказать историю создания берестяных изделий. Формировать эмоциональный отклик к произведениям народного искусства.

Форма контроля: беседа.

## **Апрель**

### **1 неделя** Рисование на бересте.

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с историей промысла. Напомнить историю создания берестяных изделий. Формировать эмоциональный отклик к произведениям народного искусства.

Практическая часть: Предложить детям рисование на бересте, изобразить какое-либо животное.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

### **2 неделя** Русская народная одежда Смоленской губернии. Экскурсия в музей.

Теоретическая часть: Познакомить детей с историей родного края. Вызвать интерес детей к народной одежде. Рассказать историю создания и украшение одежды вышивкой характерной для Смоленской губернии. Формировать эмоциональный отклик к произведениям народного искусства.

Форма контроля: беседа.

### **3 неделя** «Русская рубашка Смоленской губернии.»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с историей родного края. Вызвать интерес детей к народной одежде. Напомнить историю создания и украшение одежды вышивкой характерной для Смоленской губернии.

Формировать эмоциональный отклик к произведениям народного искусства.

Практическая часть: Предложить детям расписать плоскостную рубашку, используя характерные цвета и узоры.

Форма контроля: Беседа, практическое задание.

## **Май**

### **1 неделя** «Русский сарафан Смоленской губернии.»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с историей родного края. Вызвать интерес детей к народной одежде. Напомнить историю создания и украшение одежды вышивкой характерной для Смоленской губернии. Формировать эмоциональный отклик к произведениям народного искусства.

Практическая часть: Предложить детям расписать плоскостной сарафан, используя характерные цвета и узоры.

Форма контроля: Беседа, практическое задание, выставка работ

## 2 неделя «Путешествие по народным промыслам»

Теоретическая часть: Закреплять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Практическая часть: Самостоятельно выбирать предмет и расписать его, характерным узором выбранной росписи.

Форма контроля: выставка работ

## 3 неделя Итоговый мониторинг

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		30 минут	практическая работа	1	<b>Входной мониторинг</b>	группа	практическое задание
2			30 минут	комбинированное занятие	1	Путешествие по народным промыслам	группа	Игры, практическое задание
3	Октябрь		30 минут	Практическая работа	1	«Как у чудо – индюка все расписаны бока»	группа	Практическое задание, выставка работ
4			30 минут	Практическая работа	1	«Филимоновский хоровод»	группа	Беседа, практическое задание
5			30 минут	практическая работа	1	«Могучий Полкан-богатырь»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
6			30 минут	Практическая работа	1	«Каргопольские звери»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
7			30 минут	экскурсия	1	Золотая Хохлома	мини-музей детского	Беседа

						сада.	
8	Ноябрь	30 минут	практическая работа	1	«Хохломской чайный сервиз».	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
9		30 минут	Практическая работа	1	«Посуда к празднику».	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
10		30 минут	экскурсия	1	Сине-белое чудо Гжели.	мини-музей детского сада.	беседа, дидактическая игра
11	Декабрь	30 минут	практическая работа	1	«Гжельский чайный сервиз»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
12		30 минут	практическая работа	1	«Гжельская посуда»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
13		30 минут	практическая работа	1	<b>Промежуточный мониторинг</b>	группа	Практическое задание
14		30 минут	экскурсия	1	Русская матрешка. Экскурсия в музей	мини-музей детского сада.	Беседа
15	Январь	30 минут	практическая работа	1	«Русские красавицы»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
16		30 минут	практическая работа	1	«Жостовские подносы»	группа	Беседа, практическое задание
17		30 минут	практическая работа	1	«Жостовские подносы»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
18	Февраль	30 минут	практическая работа	1	«Шкатулки, расписанные городецкой росписью»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
19		30 минут	практическая работа	1	«Доски с Городецкой росписью»	группа	Беседа, практическое задание
20		30 минут	практическая работа	1	«Платки из Павловского	группа	Беседа, практическ

						Посада»		ое задание, выставка работ
21		30 минут	практическ ая работа	1	«Павлово – посадские платки»	группа		Беседа, практическ ое задание, выставка работ
22		30 минут	экскурсия	1	Палехская роспись	мини- музей детского сада.		Беседа.
23	Март	30 минут	комбиниро ванное занятие	1	«Палехские подносы»	группа		Беседа, практическ ое задание.
24		30 минут	практическ ая работа	1	«Палехские шкатулки»	группа		Беседа, практическ ое задание, выставка работ
25		30 минут	экскурсия	1	Изделия из бересты. Экскурсия музей.	мини- музей детского сада.		Беседа.
26		30 минут	практическ ая работа	1	Рисование на бересте.	группа		Беседа, практическ ое задание.
27	Апрель	30 минут	экскурсия	1	Рисование на бересте.	группа		Беседа, практическ ое задание, выставка работ
28		30 минут	экскурсия	1	Русская народная одежда Смоленской губернии. Экскурсия в музей.	экскурсия		Беседа
29		30 минут	комбиниро ванное занятие	1	«Русская рубашка Смоленской губернии.»	Группа		Беседа, практическ ое задание
30	Май	30 минут	практическ ая работа	1	«Русский сарафан Смоленской губернии.»	Группа		Беседа, практическ ое задание, выставка работ
31		30 минут	практическ ая работа	1	«Путешествие по народным промыслам»	Группа		Выставка работ
32		30 минут	практическ ая работа	1	<b>Итоговый мониторинг</b>	Группа		практическ ое задание

**Методическое обеспечение  
2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	<b>Входной мониторинг</b>	комбинированное занятие, практическая работа	объяснительный, практическое задание.	практическое задание
2.	Путешествие по народным промыслам.	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Игры, практическое задание
3.	Дымковская игрушка	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
4.	Филимоновская игрушка	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Каргопольский промысел	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Хохломская роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Гжельская роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Русская матрёшка	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	<b>Промежуточный мониторинг</b>	практическая работа	объяснительный, практическое задание	практическое задание
10.	Жостовская роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ

11.	Городецкая роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Павло-посадская роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Палехская роспись	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Изделия из бересты	комбинированное занятие, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
15	Русская народная одежда Смоленской губернии	комбинированное занятие, практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
16	Путешествие по народным промыслам.	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Выставка работ
17	<b>Итоговый мониторинг</b>	практическая работа	объяснительный, практическое задание	практическое задание

### Литература:

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду (*занятия*). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Безруких М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001
3. Богусловская И. Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
4. Грибовская А. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
5. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
6. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

7. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998
8. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003

### Список литературы для родителей

Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

### Список литературы для обучающихся.

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Н.Глазков, П.Синявский, Н.Кутузова, Г.Лагздынь «Стихи о народных промыслах» (Источник: <https://borgul.ru/kartoteka-stihov-o-narodnyh-promyslah.html>)
3. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.

## Приложение

### Оценочные материалы:

#### Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1	<p><b>Назвать виды народного искусства.</b> Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание: 1. «Открой» окно которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор.</p>	<p>Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Дытковских, филимоновских, каргопольских игрушек, русская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели, Жостова, Павлова - Посада.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Часто путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется с помощью воспитателя.</p>

	4.Нравится ли тебе это изделие? Почему?			
2	<p><b>Провести самостоятельный анализ произведения.</b>  <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i>  Задание:  1.Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить другу.  2.Чем тебе она понравилась?  3.Из какого материала она сделана?</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово – посадские, дымковские, филимоновские, матрешки...).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла (не менее 5 признаков).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 2 признаков).</p>
3	<p><b>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</b>  <i>Дидактическая игра «Подарок».</i>  Задание:  1.Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке.  2.Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – мойданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров...).</p>	<p>Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика игрушек, цвет, композиция).</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и не выделяет композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.</p>
4	<p><b>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</b>  <i>Дидактическая игра «Выставка».</i>  Задание:  Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.  Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, гордец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, коргопольская, матрешки).</p>	<p>Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.</p>	<p>Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.</p>
5	<p><b>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</b>  Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий гордца, жостовских подносов. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы кистью; При выполнении узора</p>	<p>При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Ошибается в названии элементов</p>



	<p>последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.  <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i>  Задание:  Представь, что ты народный умелец, мастер.  Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>		<p>четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>орнамента. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает не завершена.</p>
--	--	--	---	---

### Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

№	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1	<p><b>Назвать виды народного искусства.</b>  Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.  <i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i>  Задание:  1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка.  2. Обоснуй свой выбор.  3. Нравится ли тебе это изделие? Почему?</p>	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов:  Дымковская барышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, палехская шкатулка, кузовок из бересты, Сарафан Смоленской губернии.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.</p>
2	<p><b>Провести самостоятельный анализ произведения.</b>  <i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i>  Задание:  1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла.  2. Опиши купленную вещь.  3. Чем она тебе</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, матрешки, палехские, изделия из бересты, одежда Смоленской Губернии).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 3).</p>

	<p>понравилась? 4.Какие мастера выполнили изделие? 5.Какой росписью расписано изделие? 6.Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему?</p>			
3	<p><b>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</b> <i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i> Задание: 1.Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, матрешки, палехские, изделия из бересты, одежда Смоленской Губернии).</p>	<p>Проводит полное последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».</p>
4	<p><b>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</b> <i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i> Задание: 1.Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2.Расскажите о выбранных предметах искусства.</p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, матрешки, палехские, изделия из бересты, одежда Смоленской Губернии).</p>	<p>При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.</p>	<p>Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.</p>
5	<p><b>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</b> Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи. <i>Занятие на тему: «Народные поделки».</i> Задание: 1.Представь, что ты</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, палехской шкатулки, изделия из бересты, одежда Смоленской Губернии.. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных</p>	<p>Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем</p>

	<p>народный уонец, мастер. 2.Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>		<p>направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.</p>	<p>ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа бывает не завершена.</p>
--	---	--	---	---

## Список детей.