

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №14 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ГОРОДА  
САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
МБДОУ д/с № 14  
протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом от 30.08.2024 № 128

Муниципальный МБДОУ д/с №14  
Е.А.Базылева



# Рабочая программа

## музыкального руководителя

### Павловской

### Людмилы Викторовны

• на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

• на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847))

2024 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **I. Целевой раздел**

**Пояснительная записка –3**

1. Цель, задачи - 5
2. Принципы и подходы к формированию программы -5
3. Значимые характеристики:
  - возрастные особенности детей в музыкальной деятельности -6
  - планируемые результаты - 10

### **II. Содержательный раздел**

1. Содержание психолого-педагогической работы -12
2. Формы работы по организации основных задач по видам музыкальной деятельности -19
3. Основные направления и формы взаимодействия в работе с родителями -19

### **III. Организационный раздел**

**Условия реализации программы:**

1. Учебный план - 103
2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса -104
3. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса -107

*«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества»*

*Д.Б. Кабалевский*

## **I Целевой раздел.**

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 14 «Красная шапочка» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО). Срок действия образовательной программы не ограничен, программа действует до принятия новой.

### **Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовой основой для разработки программы являются следующие нормативно-правовые документы:**

–Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

–Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

–Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

–Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

–федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано

в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России

6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

–Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

–Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

–Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

– СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения, утвержденными постановлением главного санитарного врача от 27.10.2020 № 32

– Уставом МБДОУ «Детский сад № 14 «Красная шапочка»; лицензией на образовательную деятельность;

– Программа развития МБДОУ «Детский сад № 14 «Красная шапочка».

– Региональный компонент по Смоленской области.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и парциальных учебных программ, результатам и результативности их деятельности.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы МБДОУ д/с №14 «Красная шапочка»;

адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ "Детский сад № 14 "Красная шапочка" парциальной программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; парциальной программы музыкального воспитания «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой; технологий и методик «Музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновской,

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной привлекательна тем, что она доступна для освоения детьми разного возраста. Система работы по ней удобна, а занятия способствуют укреплению физического и психического здоровья детей.

Парциальная программа музыкального воспитания «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой помогает накоплению музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности.

Использование пособия «Система музыкально – оздоровительной работы» О.Н. Арсеновской помогает организовать музыкально – оздоровительную работу в ДОУ, которая способствует выявлению и развитию музыкальных и творческих способностей, формированию привычки к здоровому образу жизни, укреплению физического и психического здоровья

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой группы раннего возраста, второй группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры;
2. Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности ;
4. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
5. Заложить основы гармонического развития:
  - развивать поэтический и музыкальный слух – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развивать музыкальную память, внимание;
  - развивать чувство ритма,
  - развивать индивидуальные музыкальные способности;

6. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
8. Обеспечить охрану и укрепление физического здоровья детей, в том числе их эмоционально - психологическое благополучие;
9. Развивать коммуникативные способности.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием.
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности:**

#### **Возрастные особенности развития детей 1- 3 лет в музыкальной деятельности.**

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

## **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

## **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития



певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

## Планируемые результаты освоения программы

### **От 2 лет до 3 лет.**

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке
- знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню)

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора:

- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации,
- различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки,
- подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»),
- двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении), выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, помахивание погремушкой, платочком). кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца;

### **3-4 лет.**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

## **4-5 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## **5-6 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **6 -7 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **II Содержательный раздел**

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми**

#### **От 2 до 3 лет**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет**

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.



## **Подготовительная группа**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи (от 5 -6 лет)**

Продолжать формировать основы музыкальной культуры дошкольников.

Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности

Способствовать устранению речевых дефектов посредством различных видов музыкальной деятельности.

Расширять и обогащать лексический запас воспитанников при помощи освоения музыкально-выразительных средств.

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

Обеспечить охрану и укрепление физического здоровья детей, в том числе их эмоционально - психологическое благополучие, способствовать подготовке к обучению в школе.

Развивать коммуникативные способности.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Формы работы по организации основных задач по видам музыкальной деятельности:**

Различные формы деятельности			оод			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

### Формы проведения ООД:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

### Структура ООД:

(структура может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Приветствие (валеологические песенки - распевки)
2. Музыкально – ритмические движения (упражнения)
3. Слушание
4. Пение
5. Оздоровительные упражнения, гимнастика (пальчиковая, дыхательная, артикуляционная)
6. Пляски, хороводы
7. Игры ( дидактические, музыкальные, подвижные)
8. Развитие чувства ритма, музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)

## ООД

от 2 лет до 3 лет

### Сентябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и	«Баю-бай» В.Агафонникова, «Полянка» р.н.м.

произведений	нежную, а также контрастную ей - весёлую, задорную, яркую плясовую музыку, учить различать тихое и громкое звучание, отмечать хлопками.	
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), -вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, -формировать певческие интонации, приучая приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Александрова «Бобик» Т.Попатенко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	-развивать двигательную активность, -формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, -побуждать передавать ритм ходьбы и бега, -помочь в освоении простейших танцевальных движений по показу воспитателя, -развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марши» А.Парлова, Е.Тиличевой «Как у наших, у ворот» р.н.м. «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой
<u>2. Пляски</u>	-учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы, -приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е.Тиличевой, «Танец с дождинками»
<b>Игры:</b> <i>Музыкально-дидактические</i>	-учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик) -различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	«Колокольчик или барабан», «Кошка и котёнок»
<i>Пальчиковые</i>	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	- побуждать передавать простые игровые действия, -учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догони киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком»
<b>Элементарное музицирование</b>	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки, барабана, предложить поиграть на этих	Музыка как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию. – знакомые

	инструментах	популярные мелодии
<b>Оздоровительные упражнения</b>	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки	Самомассаж: «Мурка», «Мальши» Упражнения для осанки: «Котята» Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»

## Октябрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами), Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них.	«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Бобик» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»), учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«Собачка» М.Раухвергера, М.Комиссаровой, «Дождик»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>  <u>2. Пляски</u>  <b>Игры:</b> <i>Музыкально-дидактические</i>	-учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг - отдыхать, бодрый шаг - прыгать, как зайчики, - тренировать в ориентировании в пространстве, - учить ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю, - развивать координацию движений - побуждать участвовать в пляске, - ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»), - развивать способность ритмично выполнять движения, - приучать двигаться, сохраняя правильную осанку  -учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки,	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, «Как у наших у ворот» р.н.м.  «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой; танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И.Кишко; «Мишутка пляшет» Е.Кашанцевой  «Кто как лает?»

<i>Пальчиковые</i>	- различать музыку различного характера (весёлую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Мишка пляшет - мишка спит»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-развивать мелкую моторику рук, - активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Пальчики гуляют», «Мишка»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	- приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать), - учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Жолечки»
<i>Элементарное музицирование</i>	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана. Предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Знакомые популярные песни
<i>Оздоровительные упражнения</i>	-учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног, - приучать делать вдох через нос, - развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Упр.для осанки: «Малыши проснулись»; Дыхательные упр. : «Жёлтые листочки», «Подуем на мишку»

## Ноябрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие муз произведений	Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами . Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки. Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Моя лошадка» А.Гречанинова, «Погремушки»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. Побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	«Мишка» О.Девочкиной, А.Барто, «Лошадка» М.Раухвергера
<i>Музыкально-</i>	-учить двигаться за воспитателем	«На лошадке», «Весёлые

<p><b>ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>парами, -правильно выполнять танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружения вокруг себя, «пружинку», «фонарики», -приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)</p> <p>-учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; -приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них.</p> <p>Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией. Различать контрастные по характеру произведения</p> <p>Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом.</p> <p>Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального произведения</p>	<p>парочки), «Превращалочка», «Осенняя песенка» А.Александрова, Н.Френкель, «Мы идём» Р.Русиамова, «Лошадка» Е.Макшанцевой</p> <p>«Пляска с погремушками» бел.н.м., «Мишутка пляшет», танец - игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой</p> <p>«Кто в теремочке живёт?», «Дождь»</p> <p>«Белка», «Тук-тук»</p> <p>«У медведя во бору», «Дождь»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре</p>	<p>«Музыканты» Г.Вихаревой</p>
<p><b>Оздоровительные упражнения</b></p>	<p>Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный</p>	<p>Самомассаж: «В лес за ёлкой» Оздоровительные упр. : «Вьюга», «Греем Ручки», «Ворона» Дыхательные упр. : «Снежинка»</p>

## Декабрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i>	Учить понимать и эмоционально	«Вальс снежинок»



<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>реагировать на содержание (о ком или о чём поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать дослушивать до конца музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал.</p>	<p>Т.Ломовой, «Дед Мороз», «Снежок и вьюга» А.Филлипенко, Т.Волгиной</p>
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чём поётся в песне, подпевать без крика, спокойно.</p>	<p>«Дед Мороз» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Ёлка» Т.Попатенко, Н.Найдёновой</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>3.Игры:</u>  <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Пальчиковая</i>  <i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения : ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»</p> <p>Приучать внимательно следить за движениями взрослого, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речевой игрой.</p> <p>Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть</p>	<p>«Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько, «Звери на ёлке» Г.Вихаревой</p> <p>«Танец снежинок», «Зимняя пляска» М.Старокадомского, О.Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; танец «Фонарики» А.Матлиной</p> <p>«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»</p> <p>«Пять лохматых медвежат» С.Ермаковой</p> <p>«Бубен Г.Фрида,</p>

	в снежки, по окончании собирать их в коробку.	«Снежки»
<i>Элементарное музицирование</i>	Познакомить с бубном, приёмами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	«Ах вы, сени»
<i>Оздоровительные упражнения</i>	Продолжать учить делать самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла: развивать умение регулировать выдох: слабый и сильный.	Оздоровительные упражнения: «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона». Дыхательные упражнения: «Снежинка»

## Январь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайка, походи» (р.н.потешка), «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька – Маша» С.Невельштейн
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать певческие навыки, приучая, подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.	«Зайка, походи», «Машенька – Маша» обр. В.Герчик
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1. Упражнения</u>  <u>2. Пляски</u>	-учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу взрослого, -развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); -танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» -совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; -приучать двигаться по кругу, держась за	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»  «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергер, «Бодрый шаг» В.Герчик  «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой,

<p><b>3.Игры:</b></p> <p><i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковая</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>руки, -тренировать умение быстро брать друг дуга за руки, -продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)</p> <p>Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлёпание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)</p> <p>Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.</p> <p>-учить двигаться по залу стайкой в определённом направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки, -научить делать «воротики», крепко держась за руки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p>	<p>«Пляска с куклами» нем.н.м.</p> <p>«Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой</p> <p>«Обед», «Ай, качи-качи-качи» «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, В.Антоновой, «Догони зайчика» Е.Тиличевой, Ю.Островского, «Воротики» Р.Рустамова</p>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах</p>	<p>«Петрушка» И.Брамса</p>
<p><i>Оздоровительные упражнения</i></p>	<p>-учить основным приёмам самомассажа лица: постукивание, поглаживание кончиками пальцев, растирание;</p> <p>-укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений</p>	<p>Самомассаж: «Саночки», «Зайка умывается», «Умывалочка»</p> <p>Оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей: «Горка»</p>

## Февраль

<p><b>Виды организованной музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту - бегать),</p> <p>-побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка),</p> <p>-учить различать звучание знакомых детских</p>	<p>«Мишка шагает – мишка бежит», «Барабанщик» М.Красева, сл. М.Найдёновой, «Дудочка» Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой</p>

	музыкальных инструментов.	
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-формировать певческие навыки, -учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, -приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	«Дудочка» Г.Левдоковой, сл. И.Черницкой,  «Пирожки» А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Пальчиковая</i>  <i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с лёгким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах, -тренировать ходить по кругу, взявшись за руки, -повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка».  -учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки), -побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.  -развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить с иллюстрацией, -развивать память, внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.  Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога. -учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом, -развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель <i>Игры – тренировки:</i> «Идём по кругу», «Раз, два! Мы идём!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз» Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»  «Воротики», «Кто в гости пришёл?»  «Варежки», «Коза»  «Колобок», Кто живёт у бабушки Маруси?»
<b>Элементарное музицирование</b>	Прививать детям интерес к элементарному музицированию – игре в оркестре.	Оркестр шумовых инструментов «Светит месяц» р.н.м.
<b>Оздоровительные упражнения</b>	-приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту, -учить делать короткие и шумовые вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	<i>Дыхательные упр.:</i> »Где колобок?»,  «Горячие булочки»

## Март

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка, -учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке - задорный	«Песня жаворонка» «П. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» р.н.п., «Стуколка» ук.н.п.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	-учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и чётко о петушке), -приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз, -побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» р.н.п. , «Солнышко» Е.Макшанцевой
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковая</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-учить быстро реагировать на смену движений в соответствии, -учить ходить детей по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу, -развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ, -приучать выполнять движения красиво, эмоционально. -учить выразительно выполнять несложные движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары, -совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами, -побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку</p> <p>-учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой, -совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. -развивать чувство ритма и мелкую моторику, -координировать речь с движением. -учить выполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос, -развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом</p>	<p>«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники» «Идём парами», «Петух»</p> <p>«Чок да чок» Е,Макшанцевой, свободная пляска, «Цветочки голубые»</p> <p>«Солнышко», «Как собачка лает?»</p> <p>«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С.Ермаковой</p> <p>«Как петушок поёт?», «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко», «Мышка, ты где?»</p>
<i>Элементарное музицирование</i>	Побуждать музицировать на самодельных, «шумелках»	«Я на камушке сижу» р.н.п.

<i><b>Оздоровительные упражнения</b></i>	-учить выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного дыхания и короткого дыхания.	«Горячие пирожки», «Зайка плачет» (см. карт.)
--	--	--

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i><b>Слушание музыки</b></i> Восприятие музыкальных произведений	-учить соотносить определённые движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения, -побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная В.Моцарта, «Полянка» р.н.м.) «Птички поют»
<i><b>Пение</b></i> Усвоение песенных навыков	-формировать певческие навыки, -побуждать подпевать весёлые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	«Автобус», «Птичка» Т.Попатенко, Н.Найдёновой
<i><b>Музыкально-ритмические движения</b></i> <u>1.Упражнения</u>	-учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с лёгким бегом, прыжками на двух ногах, -тренировать детей быстро вставать в круг, -побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики»,»пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ.	«Идём – прыгаем» Р Рустамова, «Калинка», «Посею лебеду на берегу» р.н.м., «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Вот так»
<u>2.Пляски</u>	-учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками), -развивать точность, ловкость, выразительность движений, -закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Берёзка», «Ручеёк», «Русская», «Из-под дуба» А.Ануфриевой
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня , плясовая мелодия) -развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Мишка спит – мишка пляшет» «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой
<i>Пальчиковые</i>	-развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок», «Птичка» (см. сб. 60)

<i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике, -побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга, -обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Весёлые жучки», «Ручеёк» (см. сб. 57, 61, 63,64)
<i>Элементарное музицирование</i>	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е.Машанцевой
<i>Оздоровительные упражнения</i>	-укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки, -тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упр. для осанки:</i> «Птичка»(61, сб.) <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхат. упр.:</i> »Ветер», «Листочки берёзы», «Весенние запахи» (сб. 58, 61,64)

## Май

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать её окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.) -вызвать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Машина» К.Волкова, «Мотылёк» Р.Рустамова, Ю.Островского, «Бубен» Г.Фрида
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	-побуждать активно участвовать в пении песен весёлого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися слова, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой, «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1. Упражнения</u>	-учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, лёгкий бег), -закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики», -формировать навыки ритмической ходьбы, -развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой, «На птичьем дворе»

<u>2.Пляски</u>	-учить выполнять плясовые движения в кругу, враспынную в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту, -развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание, -побуждать эмоционально выполнять движения под музыку.	«Приседай» обр. А.Роомере, сл. Ю.Энтина, «Цветочки» (зан. 70)
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен), -развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Мои любимые инструменты», «Би – би – би»
<i>Пальчиковые</i>	-продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.	«Козы», «Шла уточка бережком», «Пчела»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-побуждать активно участвовать в игре, -развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки» (зан.65, 68)
<i>Элементарное музицирование</i>	-учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-ая часть – тихо, 2-ая часть – громко	«Я на горку шла» р.н.м.
<i>Оздоровительные упражнения</i>	-способствовать укреплению мышц спины, -учить выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом, -тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Самомассаж:</i> «Ёжик и барабан», «Разноцветная полянка», (зан.65, 71) <i>Дыхат. упр.:</i> «Шины», «Воздушный шарик», «Цветочки» (зан.68, 70)

## Младшая группа

### Сентябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> <i>Восприятие музыкальных произведений</i>	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, весёлое, злое)	«Весело-грустно» Л.Бетховен, «Ну-ка, зайка. Попляши» обр. А.Филиппенко «Птичка и птенчики»



Развитие голоса	Различать высокие, низкие звуки	Е. Тиличеевой
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Осень» А. Филиппенко «Зайка» р.н.п.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения  Пляски	Упражнять детей в бодрой ходьбе, лёгком беге, мягких прыжках и приседаниях.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца.	«Марш М.Журбина, «Пружинка Е.ГнесиноП «Лёгкий бег в парах» В.Сметаны.  «Танец с листочками» А.Филиппенко
<b>Игры</b> Музыкально-дидактические  Речевые  Музыкальные подвижные игры	-учить определять характер музыки - развивать ловкость, смекалку, -развивать тембровый слух  -формировать восприятие ритмического рисунка  -воспитывать коммуникативные качества у детей -доставлять радость от игры -способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	«Два цветка» «Угадай инструмент и спой его песенку»  «У меня есть зайка»  «Догони нас зайка», «Дождик» Луконина
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Познакомить с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения (дудочкой, барабаном)	Знакомая мелодия

## Октябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского
<b>Пение</b>	Формировать навыки пения без напряжения,	«»Дождика слезинки» муз.

Усвоение песенных навыков Песенное творчество	крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Учить детей импровизировать	Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Ходит осень» р.н.м.  Песенка «Ля-ля-ля», Песенка кота «Мяу-мяу»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски	Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге с листочками. Учить образовывать круг.  Различать контрастную 2-х частную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра	«Хоровод» р.н.м., «ножками затопали М.Раухвергера  «Танец с листочками» р.н.м., «Танец дождинок» укр.н.м. «Гопачок»
<b>Игры</b> <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Речевые</i>  <i>Музыкальные подвижные игры</i>	Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.  Продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пении.	«Курочки и цыплята»,  «Угадай, кто?» «Дудочка», «Дили-дон» «Осенняя игра» муз. и сл. Т.Горючкиной, «Мишка» М.Раухвергера
<b>Элементарное музицирование</b>	Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами(дудочкой, колокольчиком, барабаном) Способствовать приобретению навыка подыгрывания на музыкальных инструментах	Игры: «Еду, еду», «Угадай, на чём играю», «Угадай инструмент»

- 1 – осень  
2 – растительный мир осенью  
3 – деревья, кустарники  
4 – перелётные птицы

### Ноябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Слушание музыки</b> Восприятие муз произведений  Развитие голоса и слуха	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - учить различать жанры (песня, танец, марш) - накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки, - узнавать музыкальные произведения Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковскоо, «Вальс» С.Майкапара  «На чём играю» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского
<b>Пение</b>	- способствовать привитию навыка	

Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	пения без напряжения в диапазоне квинты, - учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, -петь слитно, слушать пение других детей, - учить протягивать долгие слоги Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»	«Ёлочный хоровод» муз. и сл. З.Качаевой, «Наш гость дорогой» муз. и сл. Я.Жабко  «Баю-бай р.н.кол.»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>  <u>2. Пляски</u>  <u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i> <i>Речевые</i>  <i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить двигаться в соответствии с характером музыки и силой её звучания (громко, тихо) - учить реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание, - выполнять движения неторопливо, в темпе музыки -учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару до конца танца, - приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца Развивать звуковысотный слух. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.  Развивать эмоциональную выразительность речи, слуховое внимание. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, быстроту, подвижность.	«Марш» Э.Парлова, «Кто хочет побегать» лит.н.м. обр.Л.Вишкарёвой «Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмические хлопки» В.Герчик  «Ай, туки-туки» ЕМакшанцевой, -«Ёлочная хороводная» муз. и сл. З.Качаевой,  «Курочки и цыплята», «Два петушка»,»Где мои детки?»  «Еду к бабе к деду»  «Догони нас зайка», «Игра с сосульками»
<b>Элементарное музицирование</b>	Совершенствовать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах. Формировать восприятие и воспроизведения ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.п. Как у наших, у ворот»

1- дикие животные

2 –домашние животные, домашние птицы

3 – одежда, обувь

4 – посуда, мебель

## Декабрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки, -формировать культуру слушания музыки, -приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом, -развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, -умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам.</p>	<p>«Ёлочка» муз. М.Красева,  «Зайчик» муз. Л.Лядовой,</p>
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них, -развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, медленно) -развивать звуковысотный слух, -дать понятие о регистрах: высокий – птички летят, средний – бежит лисичка, низкий – идёт медведь, -формировать умение петь лёгким звуком, согласованно, протяжно, -продолжать приучать петь сразу после вступления.</p> <p>Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки.</p>	<p>«Наша ёлочка» муз.М.Красева, сл.М.Клоковой, «Новый год» муз.ЮСлонова, сл.И.Михайловой, «Бубен» муз.МКрасева, сл.Н.Френкель</p> <p>«Спой песенку по картинке»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-учить ритмично ходить, выполнять образные движения, -выполнять парные движения, -не сбиваться в «кучу», -двигаться по всему пространству, -двигаться в одном направлении</p> <p>-закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в 2-х част. Форме, -выполнять движения ритмично, -сужать и расширять круг, -поднимать и опускать руки, вращая кистями.</p> <p>-развивать музыкальную память, -развивать диатонический слух.</p> <p>-продолжать улучшать дикцию детей, -вызывать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>-развивать ловкость, чувство ритма, -учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг, хлопки, притопы, упражнения с притопами.</p> <p>«Танец снежинок» муз.Бекмана, «Медвежата» муз. М.Красева, сл.Н.Френкель</p> <p>«Спой песню по картинке», «Узнай бубен» «Часы» (м.з.,стр.87)</p> <p>«Ходит Ваня» р.н.п., «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками»</p>



<p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u></p> <p><i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-не сталкиваться с другими парами, -закреплять умение выполнять «прямой галоп», дробный шаг, пружинистые движения.</p> <p>-учить танцевать в темпе и характере танца, -водить плавный хоровод не сужая круг, -выполнять слаженно парные движения, -выполнять движения по тексту, -добиваться правильного исполнения всех движений в пляске с характерной ритмичностью</p> <p>-учить определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей, -развивать звуковысотный слух.</p> <p>Продолжать работать над развитием дикции.</p> <p>-развивать ловкость, внимание, -учить реагировать на смену частей сменой движения.</p>	<p>«Элементы танца с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломовой.</p> <p>«Хороводная пляска» р.н.м.</p> <p>«Танец с платочками» обр. Т.Ломовой.</p> <p>«Что делают зайцы»,</p> <p>«Похлопай, как я»»</p> <p>«Мишка по лесу ходил» (стр. 66)</p> <p>«Медведь и зайцы»,</p> <p>«Трубы и барабан» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского</p>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Побуждать к импровизационному аккомпанементу песни на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Серенькая кошечка»,</p> <p>«Кто идёт?»»</p>

2,3 недели – зима

4 - зимующие птицы и животные зимой

## Февраль

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая), -понимать её настроение, характер, -рассказывать об услышанном, -слушать разнохарактерную музыку, -закреплять умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке.</p>	<p>«Солдатский марш» Р.Шумана, «Со вьюном я хожу» р.н.песня, «Подснежники» В.Калинникова, «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой</p>
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p>	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни, -закреплять умение слушать песню до конца, -побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.</p>	<p>«Петух и кукушка» муз. М.Лазарева, сл.Л.Дымовой, «Поздравим маму» муз. и</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>-упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров,          -закреплять умение петь лёгким звуком на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильно логические ударения, к концу замедляя темп,          -развивать звуковысотный слух,          -упражнять в определении длительности звуков,          -продолжать работать над дикцией.</p> <p>-привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слоги «баю-бай», «ля-ля», «та-та-та» и т.д.,          -побуждать к сочинению, весёлой и грустной песенки</p>	<p>сл. Л.Вахрушевой          муз. Е.Тиличевой.          сл.Л.Дымовой          «Бабушка»</p> <p>«Мы – солдаты»          муз.Ю.Слонова,          сл.В.Малкова</p> <p>«Покажи, как я играю на дудочке, а теперь сыграй на дудочке»,          «Ходит Ваня» р.н.песня,          «Мышки» муз. Н.Сушена          «Пение весёлой песенки на слог «ля-ля» и колыбельной «баю-баю»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u>          Музыкально-дидактические</p> <p>Речевые</p> <p>Музыкальные и подвижные</p>	<p>-учить ходить ритмично, бегать в рассыпную,          -закреплять умение реагировать сменой движений на громкое и тихое звучание музыки          -выполнять образные движения,          -подражать в движениях повадкам персонажей,          -упражнять в выполнении мягкого осторожного шага, приседаний в такт музыке,          -выставлять ногу на пятку поочерёдно каждой ногой,          -закрепить кружение на всей ступне, дробный шаг, руки на поясе.</p> <p>-учить танцевать в темпе и характере танца,          -слаженно выполнять парные движения,          -закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений,          -двигаться ритмично,          -стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p> <p>-развивать звуковысотный слух,          -различать жанры в музыке</p> <p>-развивать слуховое внимание,          -развивать звуковую культуру речи</p> <p>-развивать ловкость, внимание, чувство ритма,          -чувствовать окончание музыки          -воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре»          Н.Александровой,          «Лёгкий бег» Т.Ломовой,          «Мотыльки» Р.Рустамова,          «Птички» А.Серова</p> <p>«Танец с платочками»          р.н.м.Т.Ломовой,          «Парная пляска» р.н.м.,          «Танец с цветами»          М.Раухвергера</p> <p>«Что делает кукла?»,          «Угадай-ка»</p> <p>«Песенка котят»          (м.з. стр.106)</p> <p>«Мотыльки»          М.Раухвергера,          «Приглашение»          М.Раухвергера</p>

<b>Элементарное музицирование</b>	-продолжать передавать звуки разной долготы на музыкальных инструментах, -побуждать к импровизационному аккомпанементу любимой песни	«Музыкальный оркестр»
-----------------------------------	---	-----------------------

- 1 неделя –профессии  
2 – транспорт  
3 – день защитника отечества  
4 - дом

## Март

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-закреплять умение слушать музыкальные произведения до конца, -узнавать двухчастную форму в музыке, -высказываться о ней, -отвечать на вопросы, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить) -формировать культуру слушания музыки, -закреплять умение узнавать знакомые пьесы и называть их.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Подснежники» Е.Калинникова, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева», «Грустный дождик» Д.Кабалевского
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-продолжать закреплять интерес к пению, -желание петь любимые песни, -узнавать песни по сыгранной и спетой мелодии, -вступать сразу после начала песни и заканчивать с её окончанием -упражнять в чистом интонировании мелодии песни, ритмичном, правильном её воспроизведении, -пения естественным голосом, лёгким звуком, -побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни, -упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки), -подводить к выразительному пению,  -закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации.	«Самолёт» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой, «Машина» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель  «Спой имя своей куклы» , «Кто как поёт» Упражнение: «Мы с тобой споём придуманную мелодию для куклы, а твоя кукла потанцует»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	-закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на лёгкий бег, -закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки,	«Марш» Э.Парлова,, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы танцев» В.Герчик



<p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-учить передавать в движениях повадки животных, -закреплять кружение на беге по одному, -умение ритмично и красиво хлопать в ладоши, -выполнять мягкий, осторожный шаг, -притопы одной ногой и хлопки в ладоши.</p> <p>-делать и держать круг из пар, не терять свою пару, -не обгонять в танце другие пары, -учить передавать наиболее выразительные средства в движениях, -принимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.</p> <p>-развивать чувство ритма, -развивать звуковысотный слух.</p> <p>-улучшать дикцию детей, -развивать чувство ритма</p> <p>-прививать коммуникативные качества.</p>	<p>Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик</p> <p>«Чей домик?», «Трубы и барабаны» Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского</p> <p>«Жук» Е.Макшанцевой (м.з. стр.157)</p> <p>«Кот и мыши» муз. Р.Леденёва, «Ловишка с собачкой»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>-закреплять умение определять музыкальный инструмент по звучанию и передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах.</p>	<p>«Гопак» Я.Степановой, р.н.мелодии.</p>

1 неделя – женский день

2 , 3 – весна

4 – птицы и животные весной

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-продолжать развивать интерес к слушанию музыки, -умение называть и узнавать 10-11 музыкальных произведений, -определять характер музыкальных пьес (грустная, бодрая, спокойная), -закреплять умение различать двухчастную форму в музыке и определять характер каждой части,</p>	<p>«Лесные картинки» Ю.Слонова, «Весною» С.Майкопара, «Дождик» М.Любарского</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально реагировать на произведения разного характера,</li> <li>-отвечать на вопросы,</li> <li>-слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера, рассказывать о ней,</li> <li>-развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер,</li> <li>-способствовать обогащению музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональное восприятие разнохарактерных песен</li> <li>-побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни,</li> <li>-вызывать желание петь наиболее понравившиеся песни, объяснять свой выбор,</li> <li>-упражнять в чистом интонировании мелодии,</li> <li>-закреплять умение петь естественным голосом, лёгким звуком, хорошей дикцией,</li> <li>-петь напевно, согласованно,</li> <li>-слышать высокие и низкие звуки</li> <li>-подводить к выразительному пению,</li> <li>-петь по одному,</li> <li>-вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать пение вместе со всеми,</li> <li>-упражнять в передаче простейших ритмов (хлопки, музыкальные молоточки)</li> </ul>	<p>«Тише, тише» муз. М.Скребковой, сл.О.Выготской, «Цыплята» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии весёлого характера, допевать их на слоги «ля-ля-ля», «трам-трам-трам».</p>	<p>«Спой своё имя», «Кто как поёт»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, бег, хоровод),</li> <li>-выполнять прыжки на двух ногах,</li> <li>-выставлять ноги на пятку, носок,</li> <li>-выполнять дробный шаг,</li> <li>-свободно ориентироваться в пространстве,</li> <li>-выполнять движения с предметами,</li> <li>-точно отмечать начало и окончание музыки,</li> <li>-продолжать учить передавать в движении характер музыки и наиболее яркие выразительные средства.</li> </ul>	<p>«Марш» Е.Тиличевой, «Упражнение» Т.Вилькорейской, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой,</p>
<p><u>2. Пляски</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-делать и держать круг из пар, не терять свою пару,</li> <li>-не обгонять в танце другие пары,</li> <li>-продолжать осваивать выразительные движения в плясах.</li> </ul>	<p>«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл.В.Кукловской, «Вальс» С.Майкопара, «Парная пляска» Т.Вилькорейской</p>
<p><u>3.Игры:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать память,</li> </ul>	

Музыкально-дидактические	-развивать реакцию на конец музыки.	«Узнай песню по картинке и правильно назови её», «Бабочки на лугу»
Речевые	- развивать чувство ритма, -продолжать улучшать дикцию детей	«Солнышко»
Музыкальные и подвижные	-продолжать воспитывать коммуникативные качества, -передавать характерные действия игрового образа, -побуждать принимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	«Бубен» муз.Г.Фрида, «Кот имыши» укр. Н.м. обр.Р.Леденёва «Птички» Г.Фрида»,
Элементарное музицирование	-развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, -слушать пьесы, исполненные на народных инструментах, -поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, погремушках маленькие пьесы и народные мелодии.	Любые народные мелодии в записи.

1 неделя – город, улица

2 – правила дорожного движения

3 – труд людей весной

4 – предметы ближайшего окружения

## Май

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера, -закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по её содержанию, -слушать разнохарактерную музыку, -узнавать знакомые произведения по начальным тактам, -сравнивать контрастные произведения, -знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	«Баба Яга» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-закреплять интерес к пению, -закреплять умение узнавать песни по вступлению, -чисто интонировать мелодию песен, -петь лёгким звуком, без напряжения, естественным голосом, -приучать петь полным голосом, слушая друг друга, -начинать и заканчивать пение со всеми вместе,	«Медвежата» муз.М.Красева, «Петушок» р.н.п., Повторение репертуара за год по желанию детей.
Песенное творчество	-закреплять умение сочинять мелодии песен образительного характера (песенка лисы,	«Жуки» венг. н. м.

	зайчика, птички, медведя), -упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков,	
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	Закреплять навыки движений, разученных в течение года: -плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши, выставление ноги на пятку, дробный шаг на всей ступне ), -самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, -совершенствовать прямой галоп.	«Ганцевальный шаг» бел.н.м., «Лёгкий бег» Т.Ломовой, «Марш» Е.Тиличевой, «Полянка» р.н.м.
<u>2. Пляски</u>	-держаться парами, не обгонять друг друга, -выполнять движения в характере танца, -выполнять ритмичные движения,	«Янка» бел.н.м., «Парная пляска» Т.Вилькорейской
<u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-развивать ладовое чувство, -развивать динамический слух,	«Грустная и весёлая песенка», «Как летают бабочки», «Жмурки с мишкой» муз. М.Флотова
<i>Речевые</i>	-развивать дикцию, -развивать ритм	«Как-кап-кап»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-продолжать прививать коммуникативные качества, -передавать характерные действия игрового образа в хороводных играх	«Чей сапожок?» сл. и муз. Е.Шаламоновой (зан.стр.172), «Найди игрушку» Р.Рустамова
<b>Элементарное музицирование</b>	-побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для аккомпанемента песни, -учить держать правой рукой молоточки и извлекать звук из одной пластины металлофона	Любые русские народные мелодии.

1 неделя – предметы ближайшего окружения

2 неделя - День Победы

3 неделя -в гостях у сказки

4 - мониторинг

## Средняя группа.

### Сентябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие	- учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий	«Смелый наездник» Шумана

музыкальных произведений	регистр -развивать музыкальную отзывчивость -воспитывать интерес к музыке Шумана, -учить различать танцевальные жанры (полька, вальс, барыня, балет)	«Полька», «Вальс», «Барыня», муз. из балета «Щелкунчик»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-учить петь естественным голосом, без выкриков, -прислушиваться к пению других детей; - -правильно передавать мелодию -формировать навыки коллективного пения	«Озорной дождик» Муз. Г.Вихаревой, сл.Н.Михайловой «Дождик» М.Красева, Н.Френкель
Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь кукушечка?» р.н.п.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	- учить двигаться в соответствии с характером марша, стараясь шагать «в ногу», соблюдая дистанцию в колонне -заканчивать ходьбу с окончанием музыки - учить выполнять лёгкие пружинистые движения	«Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев» Е.Тиличевой
<u>2. Пляски</u>	-учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами -двигаться легко и свободно	«Танец с листьями» муз.А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой
<u>3. Игры</u> Музыкально-дидактические	-учить детей определять на слух звучание одного из трёх колокольчиков	«Отгадай бубенчики»
Пальчиковые		
Музыкальные и подвижные игры	-воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М.Красева, «Делай как я»
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Т.Тиличевой
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	Учить делать правильно вдох через нос, а выдох через рот	«Свечка»
Артикуляционная	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции	«Лошадка»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	-познакомить с приёмами звукоизвлечения на маракасах, треугольнике	импровизация

1, 2 недели - мониторинг

3 – овощи

4 – фрукты

**Октябрь**

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера, -учить находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации, -знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского,
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	-учить сохранять интонацию на одном звуке -чётко пропевать слова в песне -расширять голосовой диапазон -учить петь не напрягаясь, естественным голосом -подводить к акцентам	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова, «Весёлые гуси» укр.н.п.
Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котёнка	«Маленький котёнок и большая кошка»
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1.Упражнения</u>	-учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами -выполнять парные упражнения -учить вовремя замечать изменения в музыке и переходить на лёгкий бег	«Побегаем-попрыгаем» С.Соснина, «Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной
<u>2.Пляски</u>	-учить исполнять танцы в характере музыки, -держаться партнёра, -владеть предметами, -чувствовать 2-х частную форму	«Покажи ладошки» латв.н.м., «Танец подосиновиков» муз. И.Рябцевой, сл. Г.Парфёнова
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Чей это марш?» Г.Левдокимова «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой
<i>Пальчиковая</i>	-развивать чувство ритма и мелкую моторику, -координировать с речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-развивать чувство ритма, -умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Кто первый» «Превращение» муз. С.Соснина
<i>Музыкально-игровое</i>	Учить передавать игровыми движениями	«Вальс кошки»

<i>творчество</i>	образ кошки	В.Золотарёва
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей	«Ладшки», «Свечка»
Артикуляционная	Продолжать вырабатывать качественные, полноценные движения органов дыхания	«Лошадка»
<b>Элементарное музицирование</b>	Учить игре на музыкальных инструментах: бубне, треугольнике.	Р.н.м. «Яна горку шшла»

1 – осень

2 – растительный мир осенью

3 – деревья, кустарники

4 – перелётные птицы

## Ноябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Слушание музыки</b> Восприятие муз произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), различать музыку маршевого и подвижного характера, различать весёлый, игровой характер. Воспитывать устойчивый интерес к классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Скакалка» А.Хачатуряна, «Солдатский марш» Р.Шумана, «Полька» С.Майкапара, «Во поле берёза стояла» р.н.п.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живёт?» Н.Ветлугиной
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-развивать слуховой самоконтроль, -точно передавать голосом долгие и короткие звуки, -развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса, -учить петь без напряжения, в характере песни, -петь песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Попевка «С добрым утром», «Будет горка на дворе» сл. Е.Авдиенко, муз.Т.Попатенко, «Праздничная ёлочка» сл. и муз. А.Ивановой
Песенное творчество		«Дождик» р.н.п., «Дудочка» сл. Н.Френкель, муз. В.Красевой
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	Учить: -передавать в движениях характер музыки, -выдерживать темп, -выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, -свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э.Парлова, «Поскоки» Т.Ломовой, «Элементы танцев», «Элементы хороводов», р.н.м.
<u>2. Пляски</u>	Учить: -запоминать последовательность	«Пляска парами» лит.н.м. обр.Т.Попатенко,

<p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p> <p><i>Музыкально-игровое творчество</i></p>	<p>танцевальных движений, -самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, -танцевать характерные танцы, - держать круг</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух</p> <p>Развивать координационные способности пальцев рук</p> <p>Развивать: - способности эмоционально сопереживать в игре, - чувство ритма</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>хороводная «Ёлочка» сл. и муз. М.Быстровой</p> <p>Игра«Чудесный мешочек», муз. : «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Медведь» В.Ребикова,»Воробушки» М.Красева</p> <p>«Мишка» (С.о.р. ,стр.66)</p> <p>«Ловишка» муз. И.Гайдна «Не опоздай» р.н. м. в обработке М.Раухвергера</p> <p>«Дедушка Егор» р.н.прибаутка</p>
<p><b>Гимнастика</b> Дыхательная</p> <p>Артикуляционная</p>	<p>Продолжать формировать правильное речевое дыхание, укреплять физиологическое дыхание детей.</p> <p>Учить правильно выполнять движения органов артикуляции при произношении гласных первого ряда.</p>	<p>«Ветер», «Ладочки»</p> <p>«Звуковая гимнастика» (стр. 74 ,зан.)</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Учить детей играть на металлофоне, барабане, Играть различные ритмы на барабане.</p>	<p>«Ты за мною повтори»</p>

- 1- дикие животные  
2 –домашние животные, домашние птицы  
3 – одежда, обувь  
4 – посуда, мебель

## Декабрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: - воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, -определять 3 жанра в музыке, - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П.Чайковского</p>
<p><b>Пение</b></p>		



Усвоение песенных навыков	- закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, - учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, - петь без крика, в умеренном темпе.	«Санки» М.Красева, О.Выготская «Ёлочка – красавица» Г.Левдокимов, И.Черницкая «Здравствуй, Дед Мороз» В.Семёнов, Л.Дымова
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Стимулировать детей к совместному пению с педагогом весёлой песенки для своей игрушки.	«Кто в теремочке живёт?» р.н.песня, обр. Т.Попатенко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, -самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарёва
<u>2.Пляски</u>	-учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки, - выполнять парные движения слаженно, одновременно,	«Танец медведей» Е.Каменоградского, «Танец зайцев» Е.Тиличевой,
<u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	Развивать музыкальную память	«Узнай песню по картинке»
<i>Пальчиковая</i>	Продолжать развивать двигательные качества.	«Рукавичка» (с.о.р. стр.74)
<i>Речевые</i>	Укреплять голосовой аппарат.	«Снег» (с.о.р.135)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	- вызывать эмоциональный отклик, - развивать подвижность, активность, -включать в игру застенчивых детей, -исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише - громче в бубен бей» Е. Тиличевой
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» муз. Н.Римского-Корсакова, «Медведь» муз. В.Ребикова
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i> <i>Артикуляционная</i>	Укреплять физиологическое дыхание детей. Формировать артикуляцию гласных звуков.	«Погреемся» «Звуковая гимнастика»
<b>Элементарное музицирование</b>	Упражнять в игре на бубне.	Р.н. мелодии.

1 – я и моё тело

2 – мальчики и девочки

3 – я моя семья

4 – новый год

## Январь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить воспринимать пьесы, близкие по настроению, -знакомить с детским альбомом П.Чайковского, -определять характер музыки, 2-х,3-х частную форму, -свободно определять жанр музыки	«Марш» Д.Шостакович, «Вальс» П.Чайковского, «Марш» Д.Россини, «Полька» И.Штрауса
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-закреплять и усовершенствовать навыки исполнения песен, -учить петь напевно, нежно, -прислушиваться к пению других детей, -петь без выкриков, слитно, -начало и окончание петь тише  -поощрять желание детей придумывать и исполнять песенки для игрушек	«Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Мама, мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко  «Развеселим наши игрушки»
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Пальчиковая</i>	-закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной контрастной форме. -совершенствовать умение выполнять такие движения как: кружение по одному и в парах на шаге, пружинку на сильную долю такта, хлопки в ладоши и одновременное прихлопывание ног.  -учить начинать движения сразу после вступления, -слаженно танцевать в парах, -не опережать движениями музыку, -держат круг из пар на протяжении всего танца, -мягко водить хоровод  Совершенствовать звуковысотный слух.  Укреплять двигательные качества пальцев.	«Улыбка», «Хороводный шаг» р.н.м.обр. Т.Ломовой, элементы танца «Разноцветные стекляшки», «Упражнения с цветами» В.Моцарта  «Разноцветные стекляшки», «Хоровод» В.Курочкина  «Лесенка» Е.Тиличевой, «Где мои детки?» Н.Ветлугиной «Звукоряд»

<p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p> <p><i>Музыкально-игровое творчество</i></p>	<p>Учить произносить с разной интонацией в голосе.</p> <p>-приобщать к русской народной игре,</p> <p>-вызывать желание играть</p> <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Такие разные ребята» (м.з. стр.139)</p> <p>«Рождественские игры»</p> <p>Песни из к/ф «Прогулка кота Леопольда»</p>
<p><i>Гимнастика</i></p> <p><i>Дыхательная</i></p> <p><i>Артикуляционная</i></p>	<p>Активизировать фонационный выдох</p> <p>Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движения языка и губ.</p>	<p>«Резиновая игрушка» (сб. «Оздор...» стр.80)</p> <p>«Грибок», «Вкусное варенье»</p>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Учить игре в ансамбле. (Барабаны, треугольник, бубны)</p>	<p>«Латвийская полька» обр.М.Раухвергера</p>

2,3 недели – зима

4 - зимующие птицы и животные зимой

## Февраль

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-обогащать музыкальные впечатления,</p> <p>-учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению.</p> <p>-образному восприятию музыки</p> <p>-выделять две, три части,</p> <p>-продолжать развивать умение различать характер музыки (грустный, ласковый, весёлый, радостный)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г.Свиридова,</p> <p>«Мы солдаты» Ю.Слонова,»Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-развивать умение самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению,</p> <p>-петь полным голосом, согласованно, делая правильные логические ударения -петь без крика,</p> <p>-брать короткое дыхание,</p> <p>-прислушиваться к пению других</p> <p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Мамочка» муз. Л.Бакалова, сл.С.Вигдорова,</p> <p>«Иди, весна» Е.Тиличевой</p> <p>«Мы запели песенку» Р.Рустомова</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» муз.Г.Зингера, сл. А.Шибицкой</p>



- 1 неделя –профессии  
 2 – транспорт  
 3 – день защитника отечества  
 4 - дом

## Март

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Слушание музыки</b>            Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-продолжать закреплять умение узнавать музыкальные пьесы и называть их правильно,            -воспитывать в детях чувство прекрасного в процессе слушания музыки,            -развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления,            - различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка)</p>	<p>«Подснежника»            П.Чайковского, «Дождик»            А.Лядова, «Весной»            Э.Грига</p>
<p><b>Пение</b>            Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно,            -учить петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой,            -петь выразительно, ласково, напевно, петь лёгким, подвижным звуком, показывая своё отношение к содержанию песни.            -петь без сопровождения.</p> <p>-развивать умение ориентироваться в свойствах звука,            -побуждать к импровизации простейших мотивов,            -поддерживать творческую инициативу детей сочинять мелодии к знакомым потешкам</p>	<p>«Петушок» обр.            М.Красева, «Воробей»            В.Герчик, «Мы запели песенку» В.Рустамова</p> <p>Пение на слоги «тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля»,            «Радуга-дуга»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p>	<p>-учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки,            -совершенствовать умение самостоятельно водить хоровод</p> <p>-учить танцевать эмоционально,            -передавать в движении характер изящной, грациозной музыки,            -выполнять перестроения в танце,            -грациозно выполнять движения с предметами</p>	<p>«Марш» Л.Шульгина,            «Маленький танец»            Н.Александровой,            «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича</p> <p>«Весенний хоровод»            укр.н.м., «Вальс Ю.Слонова, «Упражнения с цветами» А.Жилина</p>

<u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	Развивать чувство ритма.	«Сыграй как я!»
<i>Пальчиковая</i>	Продолжать развивать координационные способности пальцев рук.	«Дружные пальчики»
<i>Речевые</i>	Улучшать дикцию детей.	Считалка «Тара-бара» (м.з. стр.168)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-знакомить с русскими народными играми, -развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Нади себе домик» Т.Ломовой, «Хитрый мышонок»
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору детей.
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	Продолжать активизировать фонационный выдох.	«Погреемся»
<i>Артикуляционная</i>	Формировать артикуляцию звуков «и», «ы», «э»	Упр. «Улыбка», «Почисти зубки»
<b>Элементарное музицирование</b>	Поддерживать желание детей использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни.	Плясовые мелодии.

1 неделя – женский день

2 , 3 – весна

4 – птицы и животные весной

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-поддерживать эмоциональный отклик детей на музыку, -приобщать к фольклору через знакомство с русскими народными мелодиями, -развивать умение слушать до конца, не отвлекаясь, узнавать муз. произведения, -развивать умение самостоятельно определить характер (нежный, ласковый, спокойный, задорный, весёлый)	«Подснежник» П.Чайковского, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Кто у нас хороший?» р.н.п., «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-совершенствовать различать правильное и неправильное пение, -передавать в пении высокие и низкие звуки, -правильно брать дыхание между фразами,	«Кукушка» Е.Тиличеевой, «Про лягушек и комара» и «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной

<p>Песенное творчество</p>	<p>делать логические ударения, -развивать тембровый слух, -обращать внимание на дикцию, -развивать умение петь слаженно, слушая друг друга, - петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, передавая характер песни.</p> <p>-продолжать развивать умение ориентироваться в свойствах звука , -побуждать подыгрывать себе во время пения на детск. муз. инструментах, -сочинять простейшие мотивы, -побуждать интонацией передавать характер музыки (спой, как поёт котёнок, который заболел (весёлый котёнок), как волк и др. звери.</p>	<p>«Кого встретил колобок»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковая</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, -не обгонять друг друга в колонне, держать спину, -легко скакать, как мячики, -менять движения со сменой музыки</p> <p>-развивать умение выполнять движения красиво, передавая характер музыки -согласовывать движения с эмоциональным характером музыки, -начинать движения вместе с началом музыки и заканчивать с её окончанием</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать развивать моторику пальцев, пространственную координацию</p> <p>Развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста. Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>«Марш» Р. Руденской, «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной, «Побегаем-отдохнём» Е. Тиличевой, «Поскоки» Т. Ломовой</p> <p>«Янка» бел. н. м., «Пляска с ложками» Т. Понаморенко</p> <p>«Отгадай песню», «Отгадай и спой песню»</p> <p>«Пальцев маленький отряд»</p> <p>«Солнышко»</p> <p>«Жмурки» муз. Ф. Флотова, «Вертушки» муз. Е. Туманян</p>
<p><b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i></p> <p><i>Артикуляционная</i></p>	<p>Продолжать развивать продолжительный выдох.</p> <p>Продолжать формировать качественные, полноценные движения органов артикуляции.</p>	<p>«Ветер-ветерок»</p> <p>Упр.: «Звуковая зарядка»</p>
<p><b>Элементарное</b></p>	<p>-совершенствовать умение детей играть на</p>	<p>Русские народные</p>

<i>музицирование</i>	детских музыкальных инструментах, -учить правильно играть на металлофоне знакомые попевки.	мелодии. «Андрей-воробей».
----------------------	--	----------------------------

1 неделя – город, улица

2 – правила дорожного движения

3 – труд людей весной

4 – предметы ближайшего окружения

## Май

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	- побуждать слушать произведения изобразительного характера, -закреплять умение высказывать мнение об их характере и содержании -развивать умение выбирать иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения -развивать умение определять количество частей в произведении, -побуждать воспринимать лёгкую, изящную музыку в высоком регистре, -воспринимать музыку, передающую звучание колокольчиков.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта, «Бабочка» Э.Грига, «Камаринская» П.Чайковского, «Резвушка», «Капризуля» М.Волкова
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-поддерживать инициативу детей петь песни разного характера и содержания, -формировать певческую культуру детей, правильную певческую установку, умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера, -закреплять умение петь протяжно, слаженно, непринуждённо, прислушиваясь к пению педагога и других детей, -точно интонировать интервал кварту и передавать ритмический рисунок песни.  -придумывать простейшие мелодии на слоги, -побуждать детей придумывать простейшие мотивы определённого характера (колыбельная, марш, плясовая) , -поддерживать творческую активность детей.	«Майская песенка» муз. и сл. О.Юдахиной, «Цыплята» Филиппенко, любимые песни детей.  Произведения, сочинённые детьми.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>	-самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки, -двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг, - выразительно передавать характерные особенности игрового образа.  -учить танцевать эмоционально, в характере	«Марш» Т.Ломовой, «Лошадки» Е. Тиличеевой, «Элементы хоровода» р.н.м, «Всадники» В. Витлина



<p><u>3.Игры:</u> Музыкально-дидактические</p> <p>Пальчиковая</p> <p>Речевые</p> <p>Музыкальные и подвижные</p>	<p>и ритме танца, -держат расстояние между парами, -самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, -следить за осанкой детей, -правильно выполнять движения в парной пляске, -закреплять умение детей двигаться легко и непринуждённо.</p> <p>-определять жанр музыкального произведения -развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать развивать координационные способности пальцев.</p> <p>Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей через интонацию.</p> <p>-развивать чувство ритма, память, музыкальный слух, -совершенствовать двигательные навыки, -учить изменять голос</p>	<p>Хоровод «Берёзка» Р.Рустамова, «Пляска парами» Т.Попатенко</p> <p>«Что делает кукла?», «Музыкальный магазин»</p> <p>«Зайчик» (о.с. стр.123) «Дождик большой и маленький» (стр. 129)</p> <p>«У козы рогатой» (м.з. стр.135)</p> <p>«Выходи подружка» польская н. м. обр.В.Сибирского, «Узнай по голосу</p>
<p><b>Гимнастика</b> Дыхательная</p> <p>Артикуляционная</p>	<p>Продолжать укреплять физиологическое дыхание детей.</p> <p>Продолжать совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений губ и языка.</p>	<p>«Обними плечи» (стр. 59)</p> <p>«Мячики», «Улыбка» (стр.69)</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Развивать интерес к музыке, желание играть на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>Импровизированный концерт</p>

1 неделя – предметы ближайшего окружения

2 неделя - День Победы

3 неделя – в гостях у сказки

4 - мониторинг

## Старшая группа

### Сентябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Слушание музыки</b> 1. Восприятие</p>	<p>-приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих</p>	<p>Фортепианные пьесы П.Чайковского: «Марш</p>

музыкальных произведений	приёмов: слушать лёжа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении; выполняя определённые движения всем телом или одними руками -развивать образное восприятие музыка. - учить различать 1-2-3частную формы произведения	деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-учить детей петь естественным голосом песни различного характера -петь слитно, протяжно, гасить окончания -распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	Чистоговорки «Ёжик», «Жа-жа-жа» Песни: «Тётушка Осень» Н.Орловой, «Весёлая осень» Е.Антошиной «Допой песенку»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>3.Игры:</u> Музыкально-дидактические Пальчиковая Речевые Музыкальные и подвижные	-учить двигаться в рассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг - учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой» -отрабатывать технику дробного шага вперёд и в кружении - работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка» -учить отмечать сильную и слабую доли -учить выполнять движения, одновременно чётко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом - учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  -развивать звуковысотный слух -учить различать тембры музыкальных инструментов  -развивать мелкую моторику пальцев рук - сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью  -развивать координацию речи с движением, -развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала  -приобщать к активному участию в игре, соблюдая все правила -самостоятельно проводить игру с текстом , ведущими	«Ходьба разного характера» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Т.Ломовой, «Полянка р.н.м.  «Танец с листьями» А.Гречанинова, хоровод «На горе - то калина» р.н.м.  «Музыкальный магазин» Н.Кононовой  «Дружба», «В гости»  «Кто нам песенку поёт?» «Стёпка-растрёпка»  «Осень спросим»
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	Учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох шумный), резкий, короткий хлопок в ладоши, предельно активный; выдох- абсолютно	«Ладочки»

Артикуляционная	пассивный, через рот - «не видно и не слышно» Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции.	«Знакомство с язычком и его домиком»
<i>Игра на металлофоне</i>	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»
<i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» р.н.п.

1, 2 недели - мониторинг

3 – овощи

4 – фрукты Дополнительно : «День пожилого человека»

## Октябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Побуждать активно слушать музыку. Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома Чайковского. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности,</li> <li>- различать 2-х и 3-х частную форму</li> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей</li> </ul> <p>Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр и ритм.</p>	<p>«Игра в лошадки Чайковского, «Соната для клавирина и флейты» Моцарта «Аве Мария» Шуберта</p> <p>«Лесенка» муз. Тиличевой, сл. Долиновой, «Танец-марш-песня» Комисаровой, Костиной</p>
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием Учить: - удерживать интонацию до конца песни, - исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов, - исполнять неторопливые, спокойные песни. Работать над выразительной интонацией.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>Логопедическая распевка «Гора» «Осенняя песня» и «Марш дрезей» муз. Григорьева, сл.Н.Авдиенко</p> <p>«Придумай окончание»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p>	<p>Ориентировка в пространстве: учить детей знать правую и левую стороны, быстро перестраиваться из колонны по одному в пары, движение в рассыпную чередовать с перестроением в круг. Отрабатывать хороводный шаг. Учить качественно исполнять приставной шаг вперед, в сторону.. Работать над ритмичным выполнением бокового галопа. Учить отмечать сильную долю. Различать части музыки. Учить детей:</p>	<p>«Марш» Н.Леви, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Шаг вальса» Р.Глиэра, «Упражнения с листьями» Е.Тиличевой</p> <p>«Приглашение»</p>

<p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковая</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>- ходить змейкой по всему залу, -исполнять сольные движения, -двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг. - передавать в движениях характер танца.</p> <p>Учить работать с пиктограммами, соотносить прослушанный музыкальный материал с той или иной пиктограммой, выражающей какое-либо чувство (радость, удивление, грусть и т.д.), со стихотворением из «Азбуки настроений», характеризующим музыкальное настроение.</p> <p>Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за чёткими движениями пальцев, активным проговариванием текста.</p> <p>Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение.</p> <p>Развивать: ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p>	<p>Теплицкого</p> <p>Муз.-дид. игра «Гномы» Музыка для слушания: «Весёлая пастушка» (фр. н.п.), «Грустная песенка», «Весёлая песенка» Г.Струве, «В пещере горного короля» Э.Грига.</p> <p>Пальчиковые игры: «На лужок», «Сидит белка на тележке»</p> <p>Речевые игры «Лисичка-сестричка», «Волк и зайцы» «Найди свой листочек» латв.н.м. «Дождь» р.н.м.</p>
<p><b>Гимнастика</b> Дыхательная</p> <p>Артикуляционная</p>	<p>Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей</p> <p>Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции</p>	<p>«Ладошки», «Погончики»</p> <p>Комплекс артик. гимнастики «Домашняя сказка»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать её характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определённым зрительным образом</p>	<p>«Теремок», «Осенняя сказка!»</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»</p>

1 – осень

2 – растительный мир осенью

3 – деревья, кустарники

4 – перелётные птицы

## Ноябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Слушание музыки</i>	-приучать внимательно дослушивать	«Времена года» (осень)

<p>Восприятие муз произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>музыкальное произведение до конца; знакомить с музыкой, рисующей природу; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра) -определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять 2-х част. форму муз. произв. и показывать её геометрическими фигурами.</p>	<p>П.Чайковского, «Военный марш» Г.Свиридова, «Разлука» М.Глинки, «Вальс» С.Прокофьева</p> <p>«Сложи песенку», «На чём играю?» Л.Комисаровой</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>- работать над правильным и своевременным дыханием во время пения, - учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять с солистами и по подгруппам.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«Весёлый Новый год» сл.и муз.Л.Мишаковой, «Гуси-гусенята» муз.А.Александрова, сл.Г.Бойко,</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Ивенсен</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u></p> <p><i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые</i></p> <p><i>Речевые</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве: чередовать бег и ходьбу на носочках врассыпную с перестроением в 2-3 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу,</li> <li>- кружиться парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками</li> <li>-делать пружинку с хлопками</li> </ul> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чётко и ритмично выполнять движения в танце</li> <li>- работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов</li> <li>- плавно и красиво водить хоровод</li> <li>- передавать в характерных танцах образ персонажа</li> <li>- держать расстояние между парами</li> <li>- отработать индивидуальные танцевальные номера к утреннику</li> </ul> <p>Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками- пиктограммами</p> <p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, чёткую дикцию</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координацию речи с движением,</li> <li>- творческое воображение, подражательность,</li> <li>- общие речевые навыки.</li> </ul> <p>Добавить в игры сопровождение самодельных</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М.Робера, элементы хоровода, элементы танца, р.н.м., «Полька» обр. А.Жилинского</p> <p>«Галоп» венг.н.м. «Дружные пары» муз. И.Штрауса</p> <p>«Гномы» - набор карточек. Музыка для слушания: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «На гармонике»А.Гречанинова</p> <p>«Вверх ладошки», «Вот помощники мои»</p> <p>«Солнышко», «Листопад»</p>

<i>Музыкальные и подвижные</i>	муз. INSTR., звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего.	«Найди себе пару» латв.н.м. обр.Т.Попатенко, «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В.Агафонникова
<b>Гимнастика</b> Дыхательная Артикуляционная	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук.	«Ладошки», «Погончики», «Насос» Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»
<b>Элементарное музицирование</b>	Учить детей чётко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты - «шуршунчики» и т.д.)	«Светит месяц», «Я на горку шла», «Звонящий треугольник»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко

1- дикие животные

2 –домашние животные, домашние птицы

3 – одежда, обувь

4 – посуда, мебель

## Декабрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-продолжать знакомить детей с понятиями о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке, -учить определёнными жестами показывать различные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте», подпевать вокалистам, -показать презентацию»Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра	«Зима» А.Вивальди , пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, «Органная токката» С.Баха, «Вдоль по Питерской» р.н.песня
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-с помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе, -формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, -учить брать дыхание перед началом песни,	Логопедические распевки: «Курочка», «Песня ослика Иа» «Весёлый Новый год» сл. и муз. Л.Мишаковой, «Танцем с Дедом Морозом» сл. и муз.

Песенное творчество	<p>между её музыкальными фразами, --работать над дикцией, чётким произношением слогов, сочетаний согласных звуков.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	И.Марченковой «Частушки»
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p>	<p>Ориентировка в пространстве: работать над быстрым и чётким перестроением из колонны по одному в колонну по двое; учить двигаться по залу врассыпную различным шагом, не сталкиваясь друг с другом, -совершенствовать умение бегать легко на носочках. Пскоками, двигаться прямым и боковым галопом, -оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах, -учить двигаться ровными шеренгами, учитывая длину шага, расстояние до намеченной линии. -работать над поочерёдным выбрасыванием ног вперёд в прыжке, учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко, Элементы хороводов, танцев В,Герчик, «Игровая» И.Кишко, «Маленькая полька» Д.Кабалевского, «Маленький марш» Т.Ломовой</p>
<u>2.Пляски</u>	<p>Работать над индивидуальными танцами, учить выполнять движения с предметами, передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Весёлый Новый год» сл. и муз. Л.Мишаковой «Танец солдатиков» П.Чайковского, «Танец сосулук» муз. А.Жилина</p>
<u>Игры:</u> Музыкально-дидактические	<p>Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.</p>	<p>«Цирковые собачки», «Узнай песенку по двум звукам» Е.Тиличевой</p>
Пальчиковая	<p>Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук.</p>	<p>«Прогулка», «Матрёшка»</p>
Речевые	<p>Учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шёпотом, на форте – громко, но без крика.</p>	<p>«Сторож» (см. «Оздоров. игры» ), «Котик Рыжик» (см. «Игровой массаж»)</p>
Музыкальные и подвижные	<p>Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальный образ.</p>	<p>«Не выпустим» Т.Ломовой, «Лавата» польск.н.м., «Ой, Мороз» Г.Вихаревой</p>
Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Всадники» В.Витлина</p>
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	<p>Продолжать разучивать упражнения гимнастики, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук.</p>	<p>«Кошка» («Присядь с поворотом»)</p>
Артикуляционная	<p>Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.</p>	<p>Комплекс «»Спортивная сказка» (№8, с.30)</p>

<b>Элементарное музицирование</b>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» р.н.прибаутка, обр. Е.Тиличевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой

- 1 – я и моё тело  
2 – мальчики и девочки  
3 – я моя семья  
4 – новый год

## Январь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов и композиторов -учить определять и характеризовать музыкальные жанры, -различать в песне черты других жанров, -сравнивать и анализировать музыкальные произведения, -знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Старинные часы с кукушкой» Н.Бачинской, «Есть часы во всех домах» А.Островского, «Зимнее утро» П.Чайковского, «Метель» Г.Свиридова
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре», пропеть малую секунду, -уметь точно интонировать мелодию в пределах октавы, -выделять голосом кульминацию, -точно воспроизводить ритмический рисунок, -петь эмоционально, -совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни, -исполнять легко выразительно, -правильно распределять дыхание, -развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.  Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Попевка-приветствие, песня-упражнение на развитие голоса «Скок,скок, поскок», «Пешком шагают мышки» (зан.стр.145), «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Русские н. прибаутки
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-учить менять движения со сменой музыкальных предложений, -продолжать работать над быстрым и точным перестроением из колонны по одному в колонну по двое, -развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание) -совершенствовать элементы бальных танцев,	«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъёмом ног», «Казачок» р.н.м.,



<p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковая, игровой самомассаж с пением.</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, -совершенствовать умение делать полуприседание с выставлением ноги на пятку</p> <p>-совершенствовать исполнение танцев, хороводов, -чётки и ритмично выполнять движения, -вовремя менять движения, -не ломать рисунок, -водить хоровод в двух кругах в разные стороны,</p> <p>-различать жанры, -различать танцы (полька, вальс, народная пляска).</p> <p>При помощи пальчиковых игр развивать координацию движений пальцев. Закреплять навыки правильного самомассажа, развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.</p> <p>-продолжать развивать координацию речи с движением, -добавить к игре сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов.</p>	<p>«Казачок» р.н.м., «Зайка»</p> <p>«Такая разная песенка» (зан. стр.119)</p> <p>«Мячик» «Гусёнок Тимошка» (озд. Стр.102)</p> <p>«Обезьянки» (стр.144)</p>
<p><b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i></p> <p><i>Артикуляционная</i></p>	<p>-продолжать укреплять физиологическое дыхание детей, -учить делать глубокий короткий вдох с движением рук и долгий выдох с произнесением различных звуков.</p> <p>-продолжать развивать мышцы речевого аппарата, -работать над коррекцией речевого аппарата</p>	<p>«Игрушка-неваляшка» (стр.59)</p> <p>«Улыбка», «Хоботок»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Использовать знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Найди себе пару»</p>

2,3 недели – зима

4 - зимующие птицы и животные зимой

## Февраль

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить различать жанры музыкальных произведений,</li> <li>-воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки,</li> <li>-высказываться о прослушанной музыке,</li> <li>-побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты</li> <li>-различать оттенки настроений, характер</li> <li>-учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей,</li> </ul>	<p>«Песнь жаворка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Соловей» А.Алябьева</p>
<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить вокально-хоровым навыкам,</li> <li>-петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых,</li> <li>-правильно выделять кульминацию,</li> <li>-развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука,</li> <li>-брать нужные интервалы,</li> <li>-развивать голосовые возможности,</li> <li>-петь уверенно,</li> <li>-упражнять в пении поступенного движения звуков.</li> </ul> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мотивов к частушкам.</p>	<p>Попевка-приветствие,  «8 Марта» муз. и сл. Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» муз. и сл.Е.Асеевой</p> <p>«Горошина» муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель, «Частушки»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые, игровой самомассаж с</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять навыки различного шага, ходьбы,</li> <li>-развивать умение ритмично двигаться,</li> <li>-развивать умение передавать в движениях лёгкий характер музыки,</li> <li>-отрабатывать парные плясовые движения,</li> <li>-реагировать на смену музыки сменой движений,</li> <li>-заканчивать движения с остановкой музыки,</li> <li>-свободно владеть предметами в движениях,</li> <li>-замечать динамические изменения и отражать их в действиях,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над выразительностью движений,</li> <li>-учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу,</li> <li>Эмоционально и непринуждённо танцевать,</li> <li>-передавать в движениях характер музыки</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать внимание и тембровый слух,</li> <li>-развивать звуковысотный слух</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать двигательные качества,</li> <li>-координационные способности пальцев,</li> <li>-массировать мягкими движениями пальцев</li> </ul>	<p>«Вертушки» укр.н.м., «Лёгкие и тяжёлые руки» Л.Бетховен, «Элементы вальса» Е.Тиличеевой, «Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Вальс с цветами» ЕТиличеевой, «Казачок» р.н.м.</p> <p>«На чём я играю?» «Музыкальное лото»</p> <p>«Роботы» (стр.111), «Кошка»</p>

<i>пением.</i>		
<i>Речевые</i>	-продолжать учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шёпотом, на форте – громко, но без крика	«Сладкоежка» (стр.150)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером, -вызвать интерес военным играм	«Будь ловким» Н.Ладухина, «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т.Ломовой
<i>Гимнастика</i> <i>Дыхательная</i>	-продолжать следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, -выполнять движения ритмично под счёт	«Насос», «Ладшки»
<i>Артикуляционная</i>	-продолжать совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений губ и языка	«Вкусное варенье», «Чашечка»
<i>Элементарное музицирование</i>	Учить играть ритм на металлофоне.	«Зеленейся» р.н.м., «Улитка»

1 неделя –профессии

2 – транспорт

3 – день защитника отечества

4 - дом

## Март

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, -различать звукоподражание некоторым явлениям природы, -развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве, -различать жанры музыки: песня, танец, марш, колыбельная, -воспитывать желание слушать классическую музыку.	«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Подснежник» С.Прокофьева, А.Гречанинова, П.Чайковского, «Колыбельная» Л.Лядова, «Марш» П.Чайковского
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, -выделять голосом кульминацию, -точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, -удерживать тонику, -не выкрикивать окончание, -петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без, -развивать умение петь уверенно.	«Весёлые музыканты» муз. Е.Тиличевой, сл. Островского, «Настоящий друг» муз. .Савельева, сл.М.Пляцковского,

Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл.А.Гангова, «Поезд» Т.Бырченко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-самостоятельно менять движения со сменой музыки, -совершенствовать элементы вальса, -ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, -различать характер мелодии и передавать его в движении, -двигаться легко и непринуждённо	«Мальчики и девочки идут» В.Золотарёва, «Мельница» Т.Ломовой, «Элементы танца»
<u>2.Пляски</u>	-совершенствовать исполнение танцев, хороводов, -выполнять танцы ритмично, в характере музыки, -эмоционально доносить танец до зрителя, -владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок» р.н.мелодии
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-совершенствовать восприятие основных свойств звука, -закреплять представление о регистрах, -развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой
<i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i>	-учить правильно выполнять движения, -развивать мелкую мускулатуру рук	«Птичка»
<i>Речевые</i>	-развивать чувство ритма, -улучшать дикцию, -укреплять голосовой аппарат.	«Весёлый шоколад» (стр.148)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, -согласовывать свои действия с действиями других детей, -развивать коммуникативные качества, -воспитывать интерес к народной игре	«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» р.н.прибаутка
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	-развивать творческую фантазию, -учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтик» М.Ногиновой
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	-учить контролировать правильную осанку и положение рук, -выполнять правила дыхания во время упражнения	«Обними плечи», «Ушки»
<i>Артикуляционная</i>	-выполнять в темпе, -учить правильно расставлять акценты при произнесении слов, фраз,	«Жаба Квака» (стр.71), «Часики»

	-совершенствовать пространственное ориентирование	
<b>Элементарное музицирование</b>	-продолжать знакомить с металлофоном, -самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап» рум.н.м.

1 неделя – женский день

2, 3 – весна

4 – птицы и животные весной

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать средства музыкальной выразительности, -определять образное содержание музыкальных произведений, -накапливать музыкальные впечатления, -различать 2-х частную форму произведений, -углублять представления об изобразительных возможностях музыки, -развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов» П.Чайковского, «В пещере горного короля» « Э.Грига
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, -любовь к Родине, -учить петь песни разного характера, -учить запоминать слова и мелодию песни, -развивать голосовые возможности, -брать нужные интервалы, -чисто интонировать, -удерживать интонацию на одном звуке	«Давайте дружить» муз.Р.Габичвадзе, сл.И.Мазнина, «Вечный огонь» муз.А.Филиппенко, сл.С.Михалкова
Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса» р.н.прибаутка
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-различать ритм и самостоятельно находить нужные движения, -выполнять приставной шаг прямо и в бок, -легко скакать и бегать в парах, -развивать координацию движений, -умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками	Упр. «Шаги-хлопки» муз. «Венгерская мелодия», «Улица» р.н.м., «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса
<u>2.Пляски</u>	-легко владеть элементами русских народных танцев, -двигаться в танце энергично, эмоционально, -следить за осанкой, положением рук, -держат расстояние между парами, -выполнять согласованно движения в парах	«Полька» Н.Леви, «Кострома» р.н.м.

<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-развивать звуковысотный слух, -чувство ритма	«Эхо» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой, «Сколько нас поёт?» Н.Кононовой
<i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением. Речевые</i>	Развивать координационные способности пальцев рук.  -развивать чувство ритма, -развивать звуковую культуру речи, -укреплять голосовой аппарат	«Белочка» пальч. игра (стр.123)  «Волки и зайцы» (стр.142)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-продолжать прививать интерес к русской народной игре, -умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений,	«Тетера», «Бабка Ёжка» р.н.м.
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Весёлые ленточки» В.Моцарта
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	-выполнять правильно упражнения, -следить за осанкой	«Носочки-пяточки» (стр.63)
<i>Артикуляционная</i>	Закреплять артикуляционные уклады звуков.	«Вкусное варенье», «Чашечка»
<i>Элементарное музицирование</i>	Учить аккомпанировать на музыкальных инструментах.	Муз. Е.Тиличевой

1 неделя – город, улица

2 - правила дорожного движения

3 – труд людей весной

4 - предметы ближайшего окружения

## Май

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать средства музыкальной выразительности, -определять образное содержание музыкальных произведений, -накапливать музыкальные впечатления, -побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу, -углублять представления об изобразительных возможностях музыки. -развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, -развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота»М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Концерт» С.Рахманинова

<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-развивать дикцию, артикуляцию, -учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы, -передавать голосом кульминацию, -петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без него, -петь по ролям, -воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина, «Катюша» р..н.п.</p> <p>«Ехали медведи»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i> <i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p> <p><i>Музыкально-игровое творчество</i></p>	<p>-закреплять навыки бодрого шага, поскоков, -отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей, -передавать в движениях характер музыки, -развивать умение согласовывать движения с музыкой, -двигаться хороводным шагом, -сужать и расширять круг, -кружиться на дробном шаге</p> <p>-передавать в танцевальных движениях характер танца, -двигаться в танце эмоционально, ритмично, -водить быстрый хоровод</p> <p>-различать высоту звука тембр, -развивать музыкальную память</p> <p>-развивать мелкую мускулатуру пальцев, -закреплять навыки выполнения элементарного самомассажа</p> <p>-продолжать учить передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику</p> <p>-двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, -воспитывать коммуникативные качества, -развивать художественное воображение</p> <p>Внимательно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова, Р.н. м. «Возле речки, возле моста»</p> <p>«Я гуляю» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой</p> <p>Массаж спины «Дождь» (стр.130)</p> <p>«Кто нам песенку споёт?» (стр.139)</p> <p>«Горшки», «Военные игры»</p> <p>«Скакалки» А.Петрова</p>
<p><b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i></p>	<p>-развивать продолжительность выдоха -укреплять физиологическое дыхание</p>	<p>«Паровоз привёз нас в лес» (стр.88)</p>
<p><i>Артикуляционная</i></p>	<p>-формировать артикуляцию различных звуков, -развивать певческие способности</p>	<p>«Конфетка», «Лопатка»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>-совершенствовать навыки игры на металлофоне, -учить детей аккомпанировать на шумовых</p>	<p>«Скакалки» А.Петрова</p>

1 неделя- День победы  
3,4 - мониторинг

## Подготовительная группа

### Сентябрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> 1. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание скрипки, флейты, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Мелодия» К.В.Глюка, «Порыв» Р.Шумана, «Юмореска» П.Чайковского, «Шутка» И.Баха
2. Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью» Г.Зингера, сл. А.Шибицкой, «Определи по ритму» Н.Кононовой
<b>Пение.</b> 1. Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать своё отношение к содержанию песни - учить ровно держать корпус при пении, - следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания, - учить петь группой и с солистами	Валеологическая песенка-распевка «Доброе утро», «Эх, картошка!» сл. Л.Дымовой муз. Л.Лебедевой «Осенняя песенка» Л. Самохваловой
2. Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме, - менять движения со сменой частей музыки, - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под музыку Т.Ломовой; ходьба разного характера под муз. И.Дунаевского, М. Красева, Ю.Чичкова, «Упражнения с листьями» Е.Тиличеевой
2. Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично,	«Танец с листьями» муз. А.Филиппенко, сл. А.



	в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	Макшанцевой
3. Игры: <i>Музыкально-дидактическая.</i>	Учить различать разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку.	«Подбери картинку» муз. Ф.Агафонниковой
<i>Пальчиковая игра.</i>	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук.	«Морковка»
<i>Речевая игра.</i>	Развивать координацию речи с движением, общие речевые навыки.	«Листопад»
<i>Музыкальная и подвижная игра.</i>	- выразительно передавать характер героя игры - воспитывать коммуникативные качества - быстро реагировать на музыку	«Кто скорей» М.Шварца «Игра с листьями» С.Стемпневского
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	Учить детей соблюдать правила дыхания во время упражнения: активный вдох - пассивный выдох.	«Обними себя»
<i>Артикуляционная</i>	-выработать качественные, полноценные движения органов артикуляции -учить имитировать движения животных	«Зоологическая сказка»
<i>Игра на металлофоне.</i>	Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» обр. Е.Тиличевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале» муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова

1, 2 неделя – мониторинг

3 – овощи

4 – фрукты

Дополнительно: День пожилого человека

## Октябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> 1. Восприятие музыкальных произведений	- учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе прослушанных муз. произ-ний, - знакомить с творчеством Моцарта, фортепианными пьесами	«Сонаты» В.Моцарта, «Юмореска» П.Чайковского, «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, С.Рахманинова

	- воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	
2. Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Кононовой, «Три настроения» Г. Левдокимова
<b>Пение</b> 1. Усвоение песенных навыков.	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном - петь лёгким, полётным звуком - самостоятельно подводить к кульминации	«Тётушка Осень» Н. Орловой,  «Листопад» Т. Попатенко
2. Песенное творчество.	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Спой имена друзей (импровизация); «Зайка муз. Т. Бырченко, сл. Т. Ломовой
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1. Упражнения</u>	-учить ориентироваться в пространстве: выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой, отрабатывать умение двигаться противоходом, -закреплять умения делать приставной шаг с приседанием и без него; кружение поскоками по одному -развивать координацию рук и ног	«Элементы танцев» Т. Ломовой, «Учись плясать по-русски» «Весёлые путешественники» (Буренина, стр 43) Муз. М. Старокадомского
<u>2. Пляски</u>	- продолжать работу над ритмичным исполнением танцев, - побуждать детей импровизировать танцевальные движения, - подводить к выразительному исполнению	«Вальс с листьями» А. Петрова, «Журавлиный клин» В. Костенко
<u>3. Игры:</u>  <i>Музыкально-дидактическая</i>	-учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию; продолжать работу над развитием чувства ритма.	«Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е. Тиличевой.
<i>Пальчиковая</i>	-учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры	«Божьи коровки», «Мы играем»
<i>Речевая</i>	-развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки	«Кухонный оркестр»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить проводить игру с текстом, ведущим. -развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная гимнастика</i>	-учить делать детей короткий вдох через нос с движениями рук и долгий выдох с произнесением различных звуков.	«Надуй шарик», «Жуки»

<i>Артикуляционная</i>	- развивать речевой аппарат детей, -укреплять речевое дыхание,	«Утро с котиком Рыжиком»
<i>Элементарное музицирование</i>	Побуждать самостоятельно подбирать попевки на металлофоне.	«Весёлые гуси»
<i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	Учить инсценировать любимые песни - побуждать детей импровизировать танцевальные движения,	«Зайнышка серенький» р.н.п.

1 неделя – осень

2 – растительный мир осенью

3- деревья кустарники, 4 –перелётные птицы

## Ноябрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие муз произв-ий.  Развитие голоса и слуха	Приучать внимательно дослушивать произведение до конца. Знакомить с музыкой, рисующей природу. Учить: определять муз. жанр произв-ия, высказываться о сходстве и отличии муз. пьес. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.  Развивать музыкально-сенсорный слух	«Менуэт» И.Гайдна, «Утро» Э.Грига, «Менуэт» Г.Генделя «Марш» Д.Верди  «Три танца» Г.Левдокимова, «Кукушечка» Е.Тиличевой
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише, Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.  Учить импровизировать простейшие мелодии на заданную тему	«Хорошо у нас в саду» муз. М.Герчика, сл.А.Пришельца, «Ёлочная хороводная» сл. и муз.В.Шестакова,  «С добрым утром», «Гуси» Т.Бырченко
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1. Упражнения</u>  <u>2. Пляски</u>  <u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-</i>	Учить: - предавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения  Учить: -работать над выразительностью движений в танцах, - свободно ориентироваться в пространстве, - самостоятельно строить круг из пар, - передавать в движениях характер танца  Закреплять знания музыкальных инструментов посредством движений. Развивать тембровый слух.	Элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.Чайковского («Менуэт»), «Дробный шаг» р.н.м., обр. Т.Ломовой, «Передача платочка» Т.Ломовой  «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П.Чайковского,  «Пружинка» муз. Ю.Чичкова  «Назови музыкальный инструмент» «Угадай на чём играю»

<p><i>дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>Продолжать развивать координацию движения пальцев, ритмично выполнять движения пальцами</p> <p>Формировать голосовое звуковедение.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативные качества, выполнять правила игры,</li> <li>- умение самостоятельно искать решение спорной ситуации</li> <li>- передавать в танце эмоционально-образное содержание</li> </ul>	<p>«Кошка»</p> <p>«Кто как кричит» (зан.подг, стр.73)</p> <p>«Найди себе пару» латв.н.м., обр. Т.Попатенко, «Лошадки»</p>
<p><b>Гимнастика</b></p> <p>Дыхательная</p>	<p>Продолжать развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе.</p>	<p>«Лётчики и самолёт», «Надуй шарик»</p>
<p>Артикуляционная</p>	<p>Продолжать развивать речевой аппарат детей.</p>	<p>«Трактор», «Гудок парохода»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тёплый дождик и грозу. Совершенствовать навыки игры на металлофоне</p>	<p>«Кап-кап-кап», рум.н.м., обр. Т.Попатенко, «Наш оркестр» муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Тётушка Осень»</p>

- 1 неделя – дикие животные
- 2 – домашние животные, птицы
- 3 – одежда, обувь
- 4 – посуда, мебель

## Декабрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Слушание музыки</b></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать произведения с одинаковыми названиями,</li> <li>-высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес,</li> <li>-определять музыкальный жанр произведения.</li> </ul> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Колыбельные» рус. и зар. композиторов: П.Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко, Дж.Гершвина из оперы «Порги и бес», «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна; «Лихорадушка» А.Даргомыжского, «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вокально-хоровым навыкам,</li> <li>-делать в пении акценты,</li> </ul>	<p>«Новогодняя песня» муз. и сл. Н.Коношенко, «Ёлочная хороводная»</p>

Песенное творчество	-начинать и заканчивать пение тише Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>	Учить: -менять движение со сменой музыкальных предложений, -совершенствовать движения балльных танцев, -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения  Совершенствовать; -умение исполнения танцев, хороводов, -учить ритмично выполнять движения танцев, -не ломать рисунка танца, -водить хоровод в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.Чайковского , Хоровод Т.Попатенко, элементы танцев под муз. Т.Ломовой  «Вальс» П.Чайковского, Хоровод «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой, «Танец солдат», «Танец сосулук» муз П.Чайковского
<u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звук», «Кто в домике живёт?»
<i>Пальчиковая</i>	Повышать координационные способности пальцев.	«Минутка и часик» (стр. 161)
<i>Речевые</i>	Учить соотносить движение с текстом	«Кот и мыши» (стр.118)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	Развивать: -коммуникативные качества, выполнять правила игры, -умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Тетёра», «С Новым годом», р.н. мелодии
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Придумай перепляс
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	Продолжать тренировать силу вдоха и выдоха	«Кошка»
<i>Артикуляционная</i>	Познакомить с новыми элементами артикуляционной гимнастики.	«Утро с котиком Рыжиком» (Стр.118)
<b>Элементарное музицирование</b>	Учить подбирать знакомые попевки	«С добрым утром сл. и муз. Т.Бырченко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ёжка» р.н. игровая песенка

2 – мальчики и девочки

3 – я и моя семья

4 – Новый год

## Январь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе прослушанных музыкальных произведений, -продолжать знакомить с симфонической музыкой	«Январь» П.Чайковского. «Шарманка» Д.Шостаковича, Симфоническая сказка «Петя и волк»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-распевать детей, используя чистоговорки на твёрдый и мягкий звук «с», - петь с разными штрихами, -следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания, - учить петь группой и с солистами  Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мой папа», сл. и муз.В.Шестаковой, «Славная бабушка» сл. и муз. В.Шестаковой  «Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Пальчиковая</i>	-учить ориентироваться в пространстве (бег и ходьба врассыпную с перестроением в 2,3 круга, движение ровными шеренгами навстречу друг к другу - отрабатывать кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу, -отрабатывать технику исполнения «присядки», «качалочки» - работать над ритмичным исполнением тройных прихлопов и притопов  - отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой паре, с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми -учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку  Учить различать разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку.  При помощи пальчиковой игры развивать координацию пальцев рук.	«Солдаты маршируют» И.Арсеева, «Марш» Д.Кабалевского, «Экосез» Ф.Шуберт «Вальс» Г.Свиридова  «Русский перепляс» обр. К.Волкова, «Полька» В.Косенко  «Подбери картинку» муз. В.Агафонникова  «Морковка», Луноход». «Часы»

<i>Речевые</i>	-развивать координацию речи с движением, -творческое воображение, подражательность, -общие речевые навыки, -добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами.	«Шкатулка», «Тарарам-шурум-бурум»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно, выразительно передавать характер героя игры.	«Кто скорей?» М.Шварца, «Кот и мыши» Т.Ломовой
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежки»
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	Разучить новое упражнение гимнастики, напомнить детям о правилах дыхания во время упражнения: активный вдох-пассивный выдох.	«Обними себя»
<i>Артикуляционная</i>	Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить импровизировать движения животных	Комплекс артикуляционных упражнений «Зоологическая сказка»
<i>Элементарное музицирование</i>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е.Тиличеевой
<i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	Использовать р.н. игры вне занятий	«Тетёра»

2,3 неделя – зима

4 – зимующие птицы и животные зимой

## Февраль

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать характер музыкального произведения, -высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, -различать средства музыкальной выразительности, -побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, -отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики, -уметь передавать в движении различный характер образов,	«Пение птиц» Ж.Рамо, «Печальные птицы» М.Равеля, «Птичник», «Осёл» К.Сен-Санса, «Соловей» А.Алябьева, «Поёт, поёт соловей» р.н.п

	-сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами.	
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из 5 звуков гаммы до мажор, -учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, -не выкрикивать отдельные звуки и слова, -передавать радостное настроение, -работать над умением петь соло и по подгруппам, -в песнях о маме выдерживать линию мелодии, -исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ, -выделять голосом кульминацию, -удерживать тонику, не выкрикивать окончания  Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Бравые солдаты»  «Весенние веснушки» сл.Е.Шкловского, муз. Е.Беловой  «Самолёт» Е.Бырченко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>  <u>2.Пляски</u>  <u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>  <i>Пальчиковые, игровой самомассаж с</i>	-закреплять элементы вальса, -учить менять движения со сменой музыки, -ритмично разные виды ходьбы, -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, -свободно владеть предметами, -выстраиваться в пары по кругу, -выстраивать полукруг с равными интервалами между собой, -оттачивать умение двигаться противоходом, -работать над плавным движением рук, -двигаться поскоками вокруг себя, -приставной шаг в сторону и вперёд-назад с приседанием и без него.  -отрабатывать хороводный и дробный шаг, --работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов -продолжать работу над ритмичным исполнением всех движений танцев, -побуждать импровизировать танцевальные движения под музыку, -учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение,  -учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить ему соответствующую ему иллюстрацию, -продолжать работать над развитием чувства ритма  -учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальцами,	Элементы вальса Е.Тиличевой, элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями муз. С.Бондаренко, «Плавные руки» Р.Глиэра, «Попрыгунья» Г.Свиридова  «Яблочко» муз. Р.Глиэра, «Задорный танец» муз. В.Золотарёва  «Музыкальный магазин», «Ритмическое лото» Е.Тиличевой  «Божьи коровки», «Мы играем»



<i>пением.</i>	-выразительно произносить текст игры	
<i>Речевые</i>	-развивать координацию речи с движением, -развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки, -добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами	«Кухонный оркестр», «Матрёшки и петрушки»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя	«Пастух и козлята» р.н.м., «Плетень» р.н.м.
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	-учить детей делать глубокий, короткий вдох через нос с движением рук и долгий выдох с произнесением различных звуков	«Жуки», «Лётчик и самолёты»
<i>Артикуляционная</i>	-развивать речевой аппарат детей, -укреплять речевое дыхание	«Утро с котиком Рыжиком»
<i>Элементарное музицирование</i>	-учить чётко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах, -побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки	«Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Млада» р.н.п.

1 неделя – профессии

2 – транспорт

3 – День защитника Отечества

4 – дом

## Март

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-привлекать детей к яркости музыкальных образов, переданных через средства музыкальной выразительности, -учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания, -познакомить с понятием «балет», показать видеофрагменты балета «Щелкунчик», -сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, -различать варианты интерпретации музыкальных произведений, -различать в песне черты других жанров	«Ночью» Р.Шумана, «Весна» А.Вивальди, «Песня жаворонка» П.Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-распевкой подготовить голосовые связки детей к пению, -сочетать распевку с оздоровительным	Распевки «Птичка», «Гусёнок Тимоша», «Это Родина моя»

<p>Песенное творчество</p>	<p>самомассажем, упражнениями на правильную осанку,  -работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных их отрезков с аккомпаниментом,  -точно интонировать мелодию в пределах октавы,  -выделять голосом кульминацию,  -точно воспроизводить ритмический рисунок,  -удерживать тонику, не выкрикивать окончание,  -учить петь песню хором и «по цепочке»</p> <p>-учить импровизировать,  -сочинять простейшие мелодии в характере танца, марша.</p>	<p>Н.Лукониной, «Апрель»  А.Ермолова</p> <p>«Придумай песенку»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u>  Музыкально-дидактические</p> <p>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</p>	<p>-учить самостоятельно менять движения со сменой музыки,  -закрепить умение начинать выполнение движений вправо,  -различные виды перестроений – в круг по одному и парами, в полукруг, в колонны, шеренги, врассыпную,  -совершенствовать элементы вальса,  -ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы: с высоким подниманием ног, дробный, хороводный, пружинящий, приставной,  -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения,  -различать характер мелодии и передавать его в движении,</p> <p>-развивать творческое воображение,  -способствовать к импровизации, передачи в пластике музыкального образа,  -учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнёра,  -выполнять переходы от одного партнёра к другому.</p> <p>-развивать чувство ритма,  -учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка,  -слышать акценты сильных долей</p> <p>-развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию</p> <p>-показать детям имитацию звуками и</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики»  В.Золотарёва,</p> <p>«Детская полька» М.Глинки,  «Качание рук» п.н.м.</p> <p>«Полька» П.Чайковского»  Сударушка» р.н.м.</p> <p>«Определи по ритму»  (ритм знакомых детских песен)</p> <p>«В лесу»</p> <p>«Фома», «Пчёлы водят</p>

<i>Речевые</i>	звучащими жестами игры на различных музыкальных инструментах, -учить произносить отдельные слоги и слова в различном темпе с разной интонацией.	хоровод»
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-свободно ориентироваться в пространстве, -передавать в соответствии с характером музыки игровые образы, -инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	-учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе. -выполнять движения ритмично под счёт педагога	«Большой маятник», «Повороты головы»
<i>Артикуляционная</i>	-совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Трактор», «Гудок парохода», «Стрельба» «Фейерверк», «После сна»
<i>Элементарное музицирование</i>	-учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличевой

1 неделя – женский день

2, 3 – весна

4 – птицы и животные весной

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-прослушать Государственный гимн Российской Федерации , -различать средства музыкальной выразительности, -определять образное содержание муз. произведений, -накапливать музыкальные впечатления, -побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу, -углублять представления об изобразительных возможностях музыки, -развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, -расширять представления о муз. инструментах и их выразительных возможностях.	муз. Г.Александрова, сл.С.Михалкова, «Старый замок», «Гном» М.Иусоргского, «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Мыши» из балета «Щелкунчик»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, -продолжать воспитывать интерес к р.н.песням, любовь к Родине, -учить петь песни выразительно и	Упр.: «Змея», Щука», «Печка»

<p>Песенное творчество</p>	<p>эмоционально, -передавать голосом кульминацию, -учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, -петь хором, ансамблями, соло, -петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.</p> <p>Придумывать собственную мелодию в ритме марша</p>	<p>«Марш» муз. В.Агафонникова, сл.А.Шибицкой</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i></p> <p><i>Речевые</i></p>	<p>-учить двигаться по кругу со сменой ведущего, Движение враспынную чередовать с ходьбой по кругу, «змейкой», -работать над пружинящим шагом в хороводе, -повторять различные виды бега –лёгкий, стремительный, поскаками , с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад, -познакомить с разнообразием прыжков – ноги в стороны - вместе, вперёд-назад, «моталочка», на одной ноге, -закреплять умение выполнять такие движения, как «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, пружинка с хлопками, хлопки по 2-3 вправо и влево.</p> <p>-учить передавать в танцевальных движениях характер танца, Двигаться в танце ритмично, эмоционально, -свободно танцевать с предметами, -работать над чётким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук, -выполнять движения под счёт, -в хороводах выразительно передавать содержание песни.</p> <p>-развивать тембровый слух, -закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты.</p> <p>-развивать память, внимание, пространственную ориентацию, -музыкальный и речевой слух</p> <p>-работать над чётким и правильным произношением шипящих в начале и середине слова, -в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки»</p>	<p>«Марш» М.Робера, «Марш энтузиастов» И.Дунаевского, «Ах, улица широкая» р.н.п.. «Ой, утушка луговая» р.н.п.</p> <p>«Менуэт» муз. П.Мория» Хоровод «Пришла весна»</p> <p>«Музыкальные инструменты»муз. Г.Левдокимова, «На что похож звук?»</p> <p>Пальч. игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой»</p> <p>«Шур – шур - песенка», «Солнышко»</p>

<i>Музыкальные и подвижные</i>	-побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, -подражать глоссам птиц, -воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	-добавить к ранее разученным упражнениям более сложные, -выполнять наклоны головы осторожно, чтобы не повредить шейный отдел позвоночника	«Ушки» («Ай-ай»), «Китайский болванчик
<i>Артикуляционная</i>		
<i>Элементарное музицирование</i>	-показать новые шумовые инструменты, -предложить с помощью них «раскрасить» фортепианное звучание небольших пьес.	«Латвийская полька» обр. М Раухвергера

- 1 – город, улица
- 2 –правила дорожного движения
- 3 –труд людей весной
- 4 –предметы ближайшего окружения

## Май

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-продолжать учить определять общее настроение, характер муз. произведения в целом и его частей, -выделять отдельные средства муз. выразительности – темп, динамику, тембр, -углублять представления об изобразительных возможностях музыки, -сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т.д., -учить рассказывать о своих чувствах и настроении, -расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	Белые ночи» П.Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди», «Май, милый май!» Р.Шумана, «Песни Ю.Чичкова из сборника «Ромашковая Русь»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-распевать детей с помощью логопедических распевок, -учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией, -формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладотональный звук, -учить передавать весёлый, радостный характер песни, а также торжественную	«Колыбельная» на (а)», «Песенка на (о)», «Плач на (у)», «До свиданья, детский сад Ю.Слонова, В,Малкова, «Мы теперь ученики» Г.Струве,К.Ибряева,

<p>Песенное творчество</p>	<p>напевность прощальных с детсадом песен, -работать над качеством пропевания музыкальных фраз без выкрикивания отдельных звуков. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Весной» Г.Зингера, А.Шибицкой</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>-закрепить умение начинать выполнение движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, врассыпную, -повторить все виды ходьбы, -закрепить умение выполнять все виды бега, -работать над качеством выполнения приставного шага с хлопком, притопом, приседанием, -совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом, -продолжать работать над шагом польки и вальса</p> <p>-учить передавать через движение содержание текста хоровода, -работать над ритмичным исполнением движений, -инсценировать игровые песни, -придумывать варианты образных движений в танце, -свободно танцевать с предметами,</p> <p>Развивать память, звуковысотный слух.</p> <p>-продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, -учить изображать пальцами животных и птиц.</p> <p>-работать над координацией движений и речи под музыку и без неё, -развивать выразительность исполнения движений, мимики, жестов, -использовать в игре предметы и игрушки.</p> <p>-развивать воображение, творчество в процессе игры, -побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту игры, -развивать коммуникативные качества.</p>	<p>«Марш» Д.Кабалевского, М.Робера, «Экосез» Ф.Шуберта, «На горе-то калина» р.н.м. «Детская полька» М.Глинки. «Вальс» Ф.Шопена</p> <p>«Дважды два – четыре» В.Шаинского, М.Пляцковского, «Хоровод дружбы» Е.Тиличевой</p> <p>«Назови композитора», «Маленькие лесенки»</p> <p>«Зайцы», «Кошки», «Птички», «Кошка и собаки»</p> <p>«Амалама», «Обезьянки»</p> <p>«Третий лишний» И.Саца, «Кто скорее», «Игра в дирижёра» муз.А.Фаттала, сл.В.Семернина</p>
<p><b>Гимнастика</b></p>	<p>-продолжать знакомить детей с</p>	

<i>Дыхательная</i>	дыхательными упражнениями	Упр. «Шаги»
<i>Артикуляционная</i>	-развивать музыкальную память, запоминание текста песен, -чувство ритма при произнесении текста	«Котик Рыжик в детском саду»
<i>Элементарное музицирование</i>	-используя шумовые инструменты, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса», -предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Муз. импровизация «Сказки весеннего леса»

1 неделя День Победы

2 – До свидания, детский сад

3,4 – мониторинг

## Группа компенсирующей направленности

### Сентябрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> 1. Восприятие музыкальных произведений	-приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приёмов: слушать лёжа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении; выполняя определённые движения всем телом или одними руками -развивать образное восприятие музыка. - учить различать 1-2-3-частную формы произведения	Фортепианные пьесы П.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-учить детей петь естественным голосом песни различного характера -петь слитно, протяжно, гасить окончания -распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	Чистоговорки «Ёжик», «Жа-жа-жа» Песни: «Гётушка Осень» Н.Орловой, «Весёлая осень» Е.Антошиной «Допой песенку»
<i>Музыкально-ритмические движения</i> 1. Упражнения	-учить двигаться в рассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг - учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой»	«Ходьба разного характера» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Т.Ломовой, «Полянка р.н.м.

<u>2.Пляски</u>	-отрабатывать технику дробного шага вперёд и в кружении - работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка» -учить отмечать сильную и слабую доли -учить выполнять движения, одновременно чётко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом - учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А.Гречанинова, хоровод «На горе - то калина» р.н.м.
<u>3.Игры:</u> Музыкально-дидактические	-развивать звуковысотный слух -учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин» Н.Кононовой
Пальчиковая	-развивать мелкую моторику пальцев рук - сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью	«Дружба», «В гости»
Речевые	-развивать координацию речи с движением, -развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала	«Кто нам песенку поёт?» «Стёпка-растрёпка»
Музыкальные и подвижные	-приобщать к активному участию в игре, соблюдая все правила -самостоятельно проводить игру с текстом , ведущими	«Осень спросим»
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	Учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох шумный), резкий, короткий хлопок в ладоши, предельно активный; выдох- абсолютно пассивный, через рот - «не видно и не слышно»	«Ладочки»
Артикуляционная	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции.	«Знакомство с язычком и его домиком»
<b>Игра на металлофоне</b>	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» р.н.п.

1, 2 недели - мониторинг

3 – овощи

4 – фрукты Дополнительно : «День пожилого человека»

## Октябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Побуждать активно слушать музыку. Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома Чайковского. Учить: - рассказывать о содержании, характере пьес,	«Игра в лошадки Чайковского, «Соната для клавесина и флейты» Моцарта



Развитие голоса и слуха	<p>средствах музыкальной выразительности,  - различать 2-х и 3-х частную форму  - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей  Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.  Различать тембр и ритм.</p>	<p>«Аве Мария» Шуберта</p> <p>«Лесенка» муз. Тиличевой, сл. Долиновой,  «Танец-марш-песня» Комисаровой, Костиной</p>
<p><b>Пение</b>  Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Работать с детьми над чёткой дикцией и правильным интонированием  Учить: - удерживать интонацию до конца песни,  -исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов,  - исполнять неторопливые, спокойные песни.  Работать над выразительной интонацией.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>Логопедическая распевка  «Гора»  «Осенняя песня» и «Марш дрезей» муз. Григорьева, сл.Н.Авдиенко</p> <p>«Придумай окончание»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u>  Музыкально-дидактические</p> <p>Пальчиковая</p> <p>Речевые</p> <p>Музыкальные и подвижные</p>	<p>Ориентировка в пространстве: учить детей знать правую и левую стороны, быстро перестраиваться из колонны по одному в пары, движение врассыпную чередовать с перестроением в круг.  Отрабатывать хороводный шаг.  Учить качественно исполнять приставной шаг вперёд, в сторону.. Работать над ритмичным выполнением бокового галопа.  Учить отмечать сильную долю.  Различать части музыки.  Учить детей:  - ходить змейкой по всему залу,  -исполнять сольные движения,  -двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг.  - передавать в движениях характер танца.</p> <p>Учить работать с пиктограммами, соотносить прослушанный музыкальный материал с той или иной пиктограммой, выражающей какое-либо чувство (радость, удивление, грусть и т.д.), со стихотворением из «Азбуки настроений», характеризующим музыкальное настроение.</p> <p>Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за чёткими движениями пальцев, активным проговариванием текста.</p> <p>Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение.</p> <p>Развивать: ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки</p>	<p>«Марш» Н.Леви,  «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Шаг вальса» Р.Глиэра,  «Упражнения с листьями» Е.Тиличевой</p> <p>«Приглашение» Теплицкого</p> <p>Муз.-дид. игра «Гномы»  Музыка для слушания:  «Весёлая пастушка» (фр. н.п.), «Грустная песенка», «Весёлая песенка» Г.Струве, «В пещере горного короля» Э.Грига.</p> <p>Пальчиковые игры: «На лужок», «Сидит белка на тележке»</p> <p>Речевые игры «Лисичка-сестричка», «Волк и зайцы»  «Найди свой листочек» латв.н.м.</p>

	сменой движений.	«Дождь» р.н.м.
<b>Гимнастика</b> Дыхательная	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей	«Ладшки», «Погончики»
Артикуляционная	Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции	Комплекс артик. гимнастики «Домашняя сказка»
<b>Элементарное музицирование</b>	Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать её характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определённым зрительным образом	«Теремок», «Осенняя сказка!»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»

1 – осень

2 – растительный мир осенью

3 – деревья, кустарники

4 – перелётные птицы

## Ноябрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Слушание музыки</b> Восприятие муз произведений  Развитие голоса и слуха	-приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; знакомить с музыкой, рисующей природу; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра) -определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить различать звучание инструментов, определять 2-х част. форму муз. произв. и показывать её геометрическими фигурами.	«Времена года» (осень) П.Чайковского, «Военный марш» Г.Свиридова, «Разлука» М.Глинки, «Вальс» С.Прокофьева  «Сложи песенку», «На чём играю?» Л.Комисаровой
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	- работать над правильным и своевременным дыханием во время пения, - учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять с солистами и по подгруппам. Совершенствовать песенное творчество	«Весёлый Новый год» сл.и муз.Л.Мишаковой, «Гуси-гусенята» муз.А.Александрова, сл.Г.Бойко,  «Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Ивенсен
<b>Музыкально-</b>	Учить:	Ходьба бодрым,

<p><b>ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u></p> <p><u>2. Пляски</u></p> <p><u>3. Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i></p> <p><i>Пальчиковые</i></p> <p><i>Речевые</i></p> <p><i>Музыкальные и подвижные</i></p>	<p>- ориентироваться в пространстве: чередовать бег и ходьбу на носочках враспынную с перестроением в 2-3 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу, - кружиться парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками -делать пружинку с хлопками</p> <p>Учить: - чётко и ритмично выполнять движения в танце - работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов - плавно и красиво водить хоровод - передавать в характерных танцах образ персонажа - держать расстояние между парами - отработать индивидуальные танцевальные номера к утреннику</p> <p>Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками- пиктограммами</p> <p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, чёткую дикцию</p> <p>Развивать: - координацию речи с движением, - творческое воображение, подражательность, - общие речевые навыки.</p> <p>Добавить в игры сопровождение самодельных муз. INSTR., звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)</p> <p>Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего.</p>	<p>спокойным, танцевальным шагом, муз. М.Робера, элементы хоровода, элементы танца, р.н.м., «Полька» обр. А.Жилинского</p> <p>«Галоп» венг.н.м. «Дружные пары» муз. И.Штрауса</p> <p>«Гномы» - набор карточек. Музыка для слушания: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «На гармонике»А.Гречанинова</p> <p>«Вверх ладошки», «Вот помощники мои»</p> <p>«Солнышко», «Листопад»</p> <p>«Найди себе пару» латв.н.м. обр.Т.Попатенко, «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В.Агафонникова</p>
<p><b>Гимнастика</b> Дыхательная</p> <p>Артикуляционная</p>	<p>Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук.</p>	<p>«Ладочки», «Погончики», «Насос» Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»</p>
<p><b>Элементарное музицирование</b></p>	<p>Учить детей чётко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты - «шуршунчики» и т.д.)</p>	<p>«Светит месяц», «Я на горку шла», «Звонящий треугольник»</p>
<p><b>Самостоятельная</b></p>	<p>Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни.</p>	<p>«Весёлые лягушата» Ю.Литовко</p>

<b>музыкальная деятельность</b>		
---------------------------------	--	--

- 1- дикие животные
- 2 –домашние животные, домашние птицы
- 3 – одежда, обувь
- 4 – посуда, мебель

## Декабрь

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-продолжать знакомить детей с понятиями о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке, -учить определёнными жестами показывать различные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте»), подпевать вокалистам, -показать презентацию»Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра	«Зима» А.Вивальди , пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, «Органная токката» С.Баха, «Вдоль по Питерской» р.н.песня
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-с помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе, -формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, -учить брать дыхание перед началом песни, между её музыкальными фразами, --работать над дикцией, чётким произношением слогов, сочетаний согласных звуков.  Учить импровизировать простейшие мелодии	Логопедические распевки: «Курочка», «Песня ослика Иа» «Весёлый Новый год» сл. и муз. Л.Мишаковой, «Танцем с Дедом Морозом» сл. и муз. И.Марченковой  «Частушки»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1. Упражнения</u>	Ориентировка в пространстве: работать над быстрым и чётким перестроением из колонны по одному в колонну по двое; учить двигаться по залу в рассыпную различным шагом, не сталкиваясь друг с другом, -совершенствовать умение бегать легко на носочках. Пскоками, двигаться прямым и боковым галопом, -оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах, -учить двигаться ровными шеренгами, учитывая длину шага, расстояние до намеченной линии. -работать над поочерёдным выбрасыванием ног вперёд в прыжке, учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко, Элементы хороводов, танцев В,Герчик, «Игровая» И.Кишко, «Маленькая полька» Д.Кабалевского, «Маленький марш» Т.Ломовой

<u>2.Пляски</u>	Работать над индивидуальными танцами, учить выполнять движения с предметами, передавать в движениях характер танца	«Весёлый Новый год» сл. и муз. Л.Мишаковой «Танец солдатиков» П.Чайковского, «Танец сосулук» муз. А.Жилина
<u>Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Цирковые собачки», «Узнай песенку по двум звукам» Е.Тиличевой
<i>Пальчиковая</i>	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук.	«Прогулка», «Матрёшка»
<i>Речевые</i>	Учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шёпотом, на форте – громко, но без крика.	«Сторож» (см. «Оздоров. игры» ), «Котик Рыжик» (см. «Игровой массаж»)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальный образ.	«Не выпустим» Т.Ломовой, «Лавата» польск.н.м., «Ой, Мороз» Г.Вихаревой
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать к игровому творчеству.	«Всадники» В.Витлина
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	Продолжать разучивать упражнения гимнастики, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук.	«Кошка» («Присядь с поворотом»)
<i>Артикуляционная</i>	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.	Комплекс «»Спортивная сказка» (№8, с.30)
<i>Элементарное музицирование</i>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» р.н.прибаутка, обр. Е.Тиличевой
<i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой

- 1 – я и моё тело  
2 – мальчики и девочки  
3 – я моя семья  
4 – новый год

## Январь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных	-продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов и композиторов -учить определять и характеризовать	«Старинные часы с кукушкой» Н.Бачинской, «Есть часы во всех домах»

произведений	<p>музыкальные жанры,  -различать в песне черты других жанров,  -сравнивать и анализировать музыкальные произведения,  -знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>А.Островского,  «Зимнее утро»  П.Чайковского, «Метель»  Г.Свиридова</p>
<p><b>Пение</b>  Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре», пропеть малую секунду,  -уметь точно интонировать мелодию в пределах октавы,  -выделять голосом кульминацию,  -точно воспроизводить ритмический рисунок,  -петь эмоционально,  -совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни,  -исполнять легко выразительно,  -правильно распределять дыхание,  -развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Попевка-приветствие, песня-упражнение на развитие голоса  «Скок,скок, поскок»,  «Пешком шагают мышки» (зан.стр.145), «Бравые солдаты»  муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p>Русские н. прибаутки</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p> <p><u>3.Игры:</u>  Музыкально-дидактические</p> <p>Пальчиковая, игровой самомассаж с пением.</p> <p>Речевые</p>	<p>-учить менять движения со сменой музыкальных предложений,  -продолжать работать над быстрым и точным перестроением из колонны по одному в колонну по двое,  -развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание)  -совершенствовать элементы бальных танцев,  -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения,  -совершенствовать умение делать полуприседание с выставлением ноги на пятку</p> <p>-совершенствовать исполнение танцев, хороводов,  -чётки и ритмично выполнять движения,  -вовремя менять движения,  -не ломать рисунок,  -водить хоровод в двух кругах в разные стороны,</p> <p>-различать жанры,  -различать танцы (полька, вальс, народная пляска).</p> <p>При помощи пальчиковых игр развивать координацию движений пальцев.  Закреплять навыки правильного самомассажа, развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.</p>	<p>«Приставной шаг»  А.Жилинского, «Шаг с высоким подъёмом ног»,  «Казачок» р.н.м.,</p> <p>«Казачок» р.н.м., «Зайка»</p> <p>«Такая разная песенка» (зан. стр.119)</p> <p>«Мячик»  «Гусёнок Тимошка» (озд. Стр.102)</p>

<i>Музыкальные и подвижные</i>	-продолжать развивать координацию речи с движением, -добавить к игре сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов.	«Обезьянки» (стр.144)
<i>Гимнастика Дыхательная</i>	-продолжать укреплять физиологическое дыхание детей, -учить делать глубокий короткий вдох с движением рук и долгий выдох с произнесением различных звуков.	«Игрушка-неваляшка» (стр.59)
<i>Артикуляционная</i>	-продолжать развивать мышцы речевого аппарата, -работать над коррекцией речевого аппарата	«Улыбка», «Хоботок»
<i>Элементарное музицирование</i>	Использовать знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е.Тиличевой
<i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Найди себе пару»

2,3 недели – зима

4 - зимующие птицы и животные зимой

## Февраль

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать жанры музыкальных произведений, -воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки, -высказываться о прослушанной музыке, -побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты -различать оттенки настроений, характер -учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей,	«Песнь жаворка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Соловей» А.Алябьева
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	-учить вокально-хоровым навыкам, -петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, -правильно выделять кульминацию, -развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука, -брать нужные интервалы, -развивать голосовые возможности, -петь уверенно,	Попевка-приветствие, «8 Марта» муз. и сл. Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» муз. и сл.Е.Асеевой

Песенное творчество	-упражнять в пении постепенного движения звуков.  Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мотивов к частушкам.	«Горошина» муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель, «Частушки»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-закреплять навыки различного шага, ходьбы, -развивать умение ритмично двигаться, -развивать умение передавать в движениях лёгкий характер музыки, -отрабатывать парные плясовые движения, -реагировать на смену музыки сменой движений, -заканчивать движения с остановкой музыки, -свободно владеть предметами в движениях, -замечать динамические изменения и отражать их в действиях,	«Вертушки» укр.н.м., «Лёгкие и тяжёлые руки» Л.Бетховен, «Элементы вальса» Е.Тиличеевой, «Элементы подгрупповых танцев»
<u>2.Пляски</u>	-работать над выразительностью движений, -учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу, Эмоционально и непринуждённо танцевать, -передавать в движениях характер музыки	«Вальс с цветами» Е.Тиличеевой, «Казачок» р.н.м.
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-развивать внимание и тембровый слух, -развивать звуковысотный слух	«На чём я играю?» «Музыкальное лото»
<i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i>	-развивать двигательные качества, -координационные способности пальцев, -массировать мягкими движениями пальцев	«Роботы» (стр.111), «Кошка»
<i>Речевые</i>	-продолжать учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шёпотом, на форте – громко, но без крика	«Сладкоежка» (стр.150)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером, -вызвать интерес военным играм	«Будь ловким» Н.Ладухина, «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т.Ломовой
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	-продолжать следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, -выполнять движения ритмично под счёт	«Насос», «Ладошки»
<i>Артикуляционная</i>	-продолжать совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений губ и языка	«Вкусное варенье», «Чашечка»
<b>Элементарное музицирование</b>	Учить играть ритм на металлофоне.	«Зеленейся» р.н.м., «Улитка»



- 1неделя –профессии  
 2 – транспорт  
 3 – день защитника отечества  
 4 - дом

## Март

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><i>Слушание музыки</i>            Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>-учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым,            -различать звукоподражание некоторым явлениям природы,            -развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве,            -различать жанры музыки: песня, танец, марш, колыбельная,            -воспитывать желание слушать классическую музыку.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова,            «Утро» Э.Грига,            «Подснежник» С.Прокофьева,            А.Гречанинова,            П.Чайковского,            «Колыбельная» Л.Лядова,            «Марш» П.Чайковского</p>
<p><b>Пение</b>            Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>-закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы,            -выделять голосом кульминацию,            -точно воспроизводить в пении ритмический рисунок,            -удерживать тонику,            -не выкрикивать окончание,            -петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без,            -развивать умение петь уверенно.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>«Весёлые музыканты» муз. Е.Тиличевой, сл. Островского,            «Настоящий друг» муз. Савельева, сл.М.Пляцковского,              «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл.А.Гангова,            «Поезд» Т.Бырченко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i>  <u>1.Упражнения</u></p> <p><u>2.Пляски</u></p>	<p>-самостоятельно менять движения со сменой музыки,            -совершенствовать элементы вальса,            -ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы,            -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения,            -различать характер мелодии и передавать его в движении,            -двигаться легко и непринуждённо</p> <p>-совершенствовать исполнение танцев, хороводов,            -выполнять танцы ритмично, в характере музыки,            -эмоционально доносить танец до зрителя,</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарёва,            «Мельница» Т.Ломовой,            «Элементы танца»</p> <p>«Кострома», «Казачок» р.н.мелодии</p>

<b>3.Игры:</b> <i>Музыкально-дидактические</i>	-владеть элементами русского народного танца  -совершенствовать восприятие основных свойств звука, -закреплять представление о регистрах, -развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой
<i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пением.</i>	-учить правильно выполнять движения, -развивать мелкую мускулатуру рук	«Птичка»
<i>Речевые</i>	-развивать чувство ритма, -улучшать дикцию, -укреплять голосовой аппарат.	«Весёлый шоколад» (стр.148)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, -согласовывать свои действия с действиями других детей, -развивать коммуникативные качества, -воспитывать интерес к народной игре	«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» р.н.прибаутка
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	-развивать творческую фантазию, -учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтик» М.Ногиновой
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	-учить контролировать правильную осанку и положение рук, -выполнять правила дыхания во время упражнения	«Обними плечи», «Ушки»
<i>Артикуляционная</i>	-выполнять в темпе, -учить правильно расставлять акценты при произнесении слов, фраз, -совершенствовать пространственное ориентирование	«Жаба Квака» (стр.71), «Часики»
<b>Элементарное музицирование</b>	-продолжать знакомить с металлофоном, -самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап» рум.н.м.

1 неделя – женский день

2 , 3 – весна

4 – птицы и животные весной

## Апрель

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать средства музыкальной выразительности, -определять образное содержание музыкальных произведений, -накапливать музыкальные впечатления,	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов» П.Чайковского,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-различать 2-х частную форму произведений,</li> <li>-углублять представления об изобразительных возможностях музыки,</li> <li>-развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</li> </ul>	«В пещере горного короля» «Э.Грига»
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать воспитывать интерес к русским народным песням,</li> <li>-любовь к Родине,</li> <li>-учить петь песни разного характера,</li> <li>-учить запоминать слова и мелодию песни,</li> <li>-развивать голосовые возможности,</li> <li>-брать нужные интервалы,</li> <li>-чисто интонировать,</li> <li>-удерживать интонацию на одном звуке</li> </ul>	«Давайте дружить» муз.Р.Габичвадзе, сл.И.Мазнина, «Вечный огонь» муз.А.Филиппенко, сл.С.Михалкова
Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса» р.н.прибаутка
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-различать ритм и самостоятельно находить нужные движения,</li> <li>-выполнять приставной шаг прямо и в бок,</li> <li>-легко скакать и бегать в парах,</li> <li>-развивать координацию движений,</li> <li>-умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками</li> </ul>	Упр. «Шаги-хлопки» муз. «Венгерская мелодия», «Улица» р.н.м., «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса
<u>2.Пляски</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-легко владеть элементами русских народных танцев,</li> <li>-двигаться в танце энергично, эмоционально,</li> <li>-следить за осанкой, положением рук,</li> <li>-держат расстояние между парами,</li> <li>-выполнять согласованно движения в парах</li> </ul>	«Полька» Н.Леви, «Кострома» р.н.м.
<u>3.Игры:</u> Музыкально-дидактические	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать звуковысотный слух,</li> <li>-чувство ритма</li> </ul>	«Эхо» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой, «Сколько нас поёт?» Н.Кононовой
Пальчиковые, игровой самомассаж с пением. Речевые	Развивать координационные способности пальцев рук.  <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать чувство ритма,</li> <li>-развивать звуковую культуру речи,</li> <li>-укреплять голосовой аппарат</li> </ul>	«Белочка» пальч. игра (стр.123)  «Волки и зайцы» (стр.142)
Музыкальные и подвижные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать прививать интерес к русской народной игре,</li> <li>-умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений,</li> </ul>	«Тетера», «Бабка Ёжка» р.н.м.
Музыкально-игровое	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Весёлые ленточки»

<i>творчество</i>		В.Моцарта
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	-выполнять правильно упражнения, -следить за осанкой	«Носочки-пяточки» (стр.63)
<i>Артикуляционная</i>	Закреплять артикуляционные уклады звуков.	«Вкусное варенье», «Чашечка»
<b>Элементарное музицирование</b>	Учить аккомпанировать на музыкальных инструментах.	Муз. Е.Тиличевой

1 неделя – город, улица

2 - правила дорожного движения

3 – труд людей весной

4 - предметы ближайшего окружения

## Май

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	-учить различать средства музыкальной выразительности, -определять образное содержание музыкальных произведений, -накапливать музыкальные впечатления, -побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу, -углублять представления об изобразительных возможностях музыки. -развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, -развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота»М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Концерт» С.Рахманинова
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	-развивать дикцию, артикуляцию, -учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы, -передавать голосом кульминацию, -петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без него, -петь по ролям, -воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина, «Катюша» р..н.п.  «Ехали медведи»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> <u>1.Упражнения</u>	-закреплять навыки бодрого шага, поскоков, -отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей, -передавать в движениях характер музыки, -развивать умение согласовывать движения с музыкой, -двигаться хороводным шагом, -сужать и расширять круг,	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова, Р.н. м. «Возле речки, возле моста»

<u>2.Пляски</u>	-кружиться на дробном шаге	«Я гуляю» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д.Львова-Компанейца
<u>3.Игры:</u> <i>Музыкально-дидактические</i>	-передать в танцевальных движениях характер танца, -двигаться в танце эмоционально, ритмично, -водить быстрый хоровод	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой
<i>Пальчиковые, игровой самомассаж с пенем.</i> <i>Речевые</i>	-различать высоту звука тембр, -развивать музыкальную память	Массаж спины «Дождь» (стр.130)
<i>Музыкальные и подвижные</i>	-развивать мелкую мускулатуру пальцев, -закреплять навыки выполнения элементарного самомассажа	«Кто нам песенку споёт?» (стр.139)
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	-продолжать учить передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику	«Горшки», «Военные игры»
	-двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, -воспитывать коммуникативные качества, -развивать художественное воображение	«Скакалки» А.Петрова
<b>Гимнастика</b> <i>Дыхательная</i>	-развивать продолжительность выдоха -укреплять физиологическое дыхание	«Паровоз привёз нас в лес» (стр.88)
<i>Артикуляционная</i>	-формировать артикуляцию различных звуков, -развивать певческие способности	«Конфетка», «Лопатка»
<b>Элементарное музицирование</b>	-совершенствовать навыки игры на металлофоне, -учить детей аккомпанировать на шумовых инструментах	«Скакалки» А.Петрова

1неделя- День победы  
3,4 - мониторинг

### ООД познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
---	----------------	------------------	-------

1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

Различные формы деятельности			оод			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

### **Взаимодействие с родителями:**

#### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы взаимодействия:**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### **III Организационный раздел**

#### **Учебный план**

<b>Возраст детей</b>	<b>Группа</b>	<b>Общее количество занятий</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность</b>
от 2-х до 3-х лет	2-ая группа раннего возраста	72	2	7-10 минут
от 3-х до 4-х лет	младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5 лет	средняя	72	2	20 минут
от 5 до 6 лет	старшая	72	2	25 минут
от 6 до 7 лет	подготовительная	72	2	30 минут
от 5 до 6 лет	Группа компенсирующей направленности	72	2	25 минут

#### **Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

## Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	
<b>Сентябрь</b>	<p>1. <u>Знакомство</u> с вновь прибывшими детьми.</p> <p>2. <u>Определение уровня сформированности музыкальных навыков.</u></p> <p>3. <u>Досуг</u> «Уж как сон ходил по лавке» (мл.гр.)</p> <p>4. Концерт ко Дню освобождения Смоленщины.</p>	<p>1. <u>Консультация:</u> «Внешний вид ребёнка на музыкальном занятии»</p> <p>2. <u>Папка-передвижка:</u> «Задачи музыкального воспитания в каждой возрастной группе»</p>	<p>1. Ознакомление с <u>планом работы</u> на учебный год.</p> <p>2. <u>Консультация</u> : «Оборудование музыкальных центров в группах».</p> <p>3. Ознакомление с результатами диагностики.</p>	<p><u>Оформление</u> необходимой рабочей документации, <u>подбор</u> методической литературы.</p> <p><u>Музыкальная шкатулка</u> : «Музыка осени»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. <u>Развлечение</u> «Прятки с мышкой» (г.р.в)</p> <p>2. <u>Развлечение:</u> «Весёлые ладошки» (мл.г.)</p> <p>3. Осенние праздники. (все группы) День народного единства</p> <p>4. Международный день музыки Вечер музыки и поэзии</p>	<p>1. <u>Консультация</u> «Музыка начинается в семье»</p> <p>2. <u>Анкетирование</u> родителей по выявлению музыкальных предпочтений детей раннего возраста.</p> <p>3. <u>Семейный конкурс</u> по изготовлению осенних костюмов.</p>	<p>1. Совместное <u>изготовление</u> атрибутов и декораций к осенним праздникам.</p> <p>2. <u>Консультация:</u> «Логоритмика на музыкальных занятиях»</p> <p>3. <u>Работа с учителем логопедом</u> - координированное планирование совместной деятельности.</p>	<p><u>Изготовление</u> атрибутов к осенним праздникам.</p> <p><u>Картотека</u> ритмо-интонационных игр и упражнений.</p>



<b>Ноябрь</b>	<p>1. <u>Развлечение:</u> «Детский альбом П.Чайковского»</p> <p>2. <u>Досуг</u> «Зайка встречает дошколят» (мл.)</p> <p>3. <u>Театр игрушек</u> «Как мы лечили петушка» (г.р.в.)</p> <p>4. Концерт ко Дню матери</p>	<p>1. <u>Консультация:</u> «Что такое музыкальность?»</p> <p>2. <u>Информация</u> «Роль музыкального руководителя в детском саду»</p> <p>3. <u>Мастерская</u> «Кухонный оркестр»</p>	<p>1. <u>Консультация:</u> «Музыкально – валеологическое воспитание»</p> <p>1. <u>Рекомендации:</u> «Использование музыкального материала на логопедических занятиях»</p>	<p><u>Презентация:</u> «Детский альбом» П.Чайковского</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. <u>Музыкальная мастерская.</u> Детская симфония «Игрушки – погремушки» (подг.г.лог.,ст.)</p> <p>2. <u>Праздник</u> «Приходи, Снегурочка» (г.р.в.)</p> <p>3. <u>Новогодние праздники.</u></p>	<p>1. <u>Рекомендации</u> «Музыкальные витамины для всей семьи»</p> <p>2. <u>Привлечение</u> родителей к участию в новогодних утренниках.</p> <p>3. <u>Индивидуальные консультации</u> по изготовлению костюмов к новогодним праздникам.</p>	<p>1. <u>Час коллективного слушания музыки</u> «Музыка для релаксации»</p> <p>2. <u>Разучивание ролей</u> к новогодним праздникам.</p> <p>3. <u>Творческая лаборатория:</u> «Совместное изготовление атрибутов к новогодним праздникам»</p>	<p>Изготовление атрибутов для новогодних утренников.</p>
<b>Январь</b>	<p>1. <u>Развлечение</u> :«В гости к Мальвине» (мл.г.)</p> <p>2. <u>Досуг:</u> «В гостях у феи Музыки» (ст., подг.г.,лог.г.)</p> <p>3. Вечер слушания музыки «Приглашаем на пирог» (г.р.в.)</p>	<p>1. <u>Рекомендации:</u> «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»</p> <p>2. <u>Советы</u> «Организация домашней фонотеки»</p>	<p>1. <u>Консультация:</u> «Фоновая музыка в жизни детского сада».</p> <p>2. <u>Практикум</u> по разучиванию подвижных музыкальных игр.</p>	<p><u>Изготовление пособия</u> «Музыкальный куб»</p>

<b>Февраль</b>	<p>1. <u>Развлечение:</u> «Весёлый кубик» (ст.подг.г.)</p> <p>2. <u>Развлечение</u> :«Весёлые цыплята» (мл.г.)</p> <p>3. Комплексное занятие ко Дню защитника Отечества.</p> <p>4. <u>Развлечение</u> : «Наш оркестр необычный» (ср.г.)</p>	<p>1. Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.</p> <p>2. <u>Индивидуальные беседы</u> с родителями детей, имеющими низкий уровень сформированности музыкальных навыков.</p>	<p>1. <u>Репетиции</u> к праздникам.</p> <p>2. <u>Индивидуальные консультации</u> по запросу воспитателей.</p>	<p><u>Картотека</u> народных календарных игр.</p> <p><u>Картотека</u> хороводных игр.</p>
<b>Март</b>	<p>1. <u>Праздники</u> ко Дню 8 Марта.</p> <p>2. <u>Вечер речевых игр</u> «Приходи скорей, весна» (г.р.в.)</p> <p>3. <u>Развлечение</u> «Весёлые вытворяшки» (ср., ст.,под.)</p> <p>4. <u>Музыкальный ринг</u> для детей и родителей (подг.г.)</p>	<p>1. Музыкальный ринг для детей и родителей.</p> <p>2. <u>Консультация:</u> «Семейный культурный досуг»</p>	<p>1. <u>Пополнение аудиотек</u> в группе.</p> <p>2. <u>Час коллективного слушания музыки.</u> Произведения русских композиторов. Тема: «Весна в музыке»</p>	<p><u>Изготовление атрибутов</u> и подбор наглядного материала к музыкальному рингу.</p> <p><u>Подбор речевых игр</u> на весеннюю тематику.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. <u>Развлечение – экспромт</u> «Музыка весны» (мл., ср. г.)</p> <p>2. <u>Развлечение</u> «Гости на планете Земля» (ст, подг.г., лог.г.)</p> <p>3. <u>Развлечение</u> «Весеннее приключение Колобка» (ср. г.)</p> <p>4. День Земли</p>	<p>1. <u>Помощь</u> в подготовке к районному фестивалю детского творчества.</p> <p>2. <u>Открытый просмотр</u> ООД по музыке – День открытых дверей.</p>	<p>1. <u>Познавательная информация</u> о творчестве С.Прокофьева «Будьте как дети»</p> <p>2. <u>Занятие-практикум</u> «Речевые музыкальные игры»</p>	<p><u>Музыкальная шкатулка</u> : «Музыка космоса»</p> <p><u>Пополнение фонотеки:</u> «Звуки весны»</p>
<b>Май</b>	<p>1. <u>Концерт ДШИ.</u></p> <p>2. «<u>Дню Победы – наш салют</u>» (ст.под., лог.)</p> <p>3. <u>Развлечение</u> «Весенние краски» (ср.г.)</p> <p>4. <u>Выпускной бал.</u></p>	<p>1. <u>Ознакомление</u> родителей с результатами диагностики.</p> <p>2. <u>Фотовыставка</u> «Музыка в семье»</p> <p>3. <u>Творческая мастерская</u> «Оформление зала к выпускному»</p>	<p>1. <u>Оформление стенда</u> ко Дню Победы.</p> <p>2. <u>Участие</u> в подготовке и проведении выпускного.</p>	<p><u>Изготовление атрибутов</u> к праздникам.</p> <p><u>Пополнение флеш-накопителя</u> прошедшими за учебный год мероприятиями.</p>

## Условия реализации программы:

### Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

### Используемый наглядный и дидактический материал,:

- качественная аудиозапись музыки,
- иллюстрации и репродукции,
- малые скульптурные формы,
- дидактический материал,
- игровые атрибуты,
- музыкальные инструменты,
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

## Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>	
<b>1. Восприятие:</b>	1. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» диски 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты».	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
<b>2. Пение: музыкально-слуховые представления (музыкально-дидактические игры)</b>	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А. Барто)	«Лестница», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Эхо», «Музыкальный домик», «Кто поёт?»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А.	«Солнышко и тучка», «Грустно-весело»; «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Три

	Барто)	танца», «Песня, танец, марш»
- чувство ритма	«Прогулка», «Что делают зайцы», «Повтори, как я»	«Ритмическое эхо», «Музыкальные загадки», «Определи по ритму», «Три танца»

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-раздаточный материал</b>
<b>3.</b> Музыкально-ритмические движения - танцевально-игровое творчество	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» диск. -морковки – 20 шт. -султанчики – 6 -цветы (подснежники) – 2 -цветные платочки – 2 -бабочки с резинкой – 12 -гимнастические ленты – 5 пар - волшебная палочка – 1 шт.
<b>4.</b> Игра на детских музыкальных инструментах	1. Деревянные ложки -40 шт. 2. Саксофон -3 3. Гармошка -1 4. Балалайка -1 5. Погремушки -25 6. Губная гармошка 2 9. Треугольник -4 10. Трещётка - 2 11. Дудочки -4 12. Ксилофоны – 2 13. Колокольчики – 25 14. Большие колокольчики- 15.Маракасы – 8 16. Румба – 1 17.Кастаньеты – 2 18. Бубен – 7 19. Барабан – 2 20. Блок-флейта – 2 21.Бубенцы -6 22. Треугольники -4 23. Тамбурин -1 24. Металлофоны – 5

## Методическое сопровождение программы

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» СПб: ЛОИРО 2000

Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Автор – составитель О.Н. Арсеновская. Волгоград. Издательство «Учитель».

Н.Г. Кононова Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. «Просвещение», 1982

Л.Н. Комиссарова Э.П. Костина Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. «Просвещение», 1986

И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. «Просвещение», 1985

Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. «Просвещение», 1990

О.А. Скопинцева Развитие музыкально – художественного творчества старших дошкольников. Волгоград. Издательство «Учитель».

Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Автор – составитель Т.А. Лунёва. Волгоград. Издательство «Учитель». 2011

Музыкальные занятия. Средняя группа. Автор – составитель Е.Н.Арсенина. Волгоград. Издательство «Учитель» 2011

Н.А. Метлов Музыка детям. М. «Просвещение», 1985

Утренняя гимнастика под музыку. М. «Просвещение», 1984

Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор – составитель Е.Н. Арсенина. Волгоград. Издательство «Учитель». 2010

Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор – составитель Е.Н. Арсенина Волгоград. Издательство «Учитель». 2013

М.Б. Зацепина Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Мозаика – синтез. Москва 2009

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. Мозаика – синтез. Москва 2008

М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. Мозаика – синтез. Москва 2008

Э.В. Бутенко Н.А. Якименко Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет ТЦ «Сфера» Москва 2011

О.Н. Арсеновская Музыкальные занятия первая младшая группа. Волгоград. Издательство «Учитель». 2012

С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) М. «Просвещение», 1983

С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение Подготовительная группа М. «Просвещение», 1984

Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.

